

# 漫画家转身水墨大师

文/周子樵



著名漫画家、水墨画家

## 马星原

马星原，香港著名漫画家，另有笔名马龙。2004年与方舒眉创作绘画《白猫黑猫》儿童漫画系列，至今出版期刊超过两百册，单行本书籍系列逾十种。笔下的白猫黑猫既搞笑又可爱，笑料层出不穷，更难得的是常以知识包装在幽默之中，深得小孩喜爱，且为师长乐于推荐。

他创造了白猫Q小子和黑猫A博士这两个主角，一忽儿可以“主演”令人捧腹大笑的“Q版大电影”和“六格爆笑弹”；一忽儿游走于历史与知识之门，以幽默搞笑伴着通识呈献给各位小读者；一忽儿又带读者往西游取经，经历紧张刺激离奇曲折的旅程。

马星原，这个名字在香港，即使并非每个人都认识，但小孩子普遍都知道有这位漫画家。皆因马星原创作了一对漫画人物——白猫Q小子和黑猫A博士。以这对活宝做主角的漫画书和图文故事书，使小孩子嘻哈绝倒，一看难忘。代表

香港漫画人物的塑像Q小子更竖立在尖沙咀的漫画星光大道。然而，马星原又有另一个身份，拥有小孩子以外的无数成人读者，这个就是画了卅年政治漫画的马龙。

2015年岁末，这个以漫画/儿童动漫为创作事业的漫画家，在香港大会堂举办个人画展。然而这次展出的，却不是他一贯所创作的漫画，而是对他来说，是另一崭新领域的水墨画。

《马星原水墨画展》展出了六十一幅以黑白为主的写意人物山水，他寥寥几笔便勾勒出达摩、罗汉和观音；山水则是借诗写景，构图别具一格，用笔大胆奔放，枯笔断崖、云遮雾锁、隐隐然皆有禅意。

马星原表示：“画漫画画了几十年，线条、造型和构图是「日常家课」，将这些元素放进水墨画中，避重就轻尽量发挥自己所长，就能令人感觉耳目一新”。

的而且确，就拿他所绘的“十八罗汉”来说，明显跟其它国画家画的有所不同。对此，他解释说：“每个罗汉背后皆有典故，若是

看看罗汉名字就‘想当然耳’地创作，往往离题万丈了！例如伏虎罗汉的造型，很多画家将这位罗汉画的粗眉大眼，举起砵大的拳头跨在老虎身上，成了个「打虎武松」！然而，究其得名来源，所谓「伏」，是这位罗汉以自己的食物分给饿得悲鸣的小老虎，老虎感其恩而常侍左右。

马星原的山水，则是另一重意境。他坦言，学了十年国画，当然知道传统笔墨的可贵，但一板一眼地泥古传承，不要说看的嫌闷，连画的自己也会吃不消！

“所以我学的时候就定了自己的路向，是尽量吸收和摸索画面的意境，技法则是次要。与其花大量时间临摹技法，不如自己找自己的路才不至于千人一面，有了自己的本来面目。”他的一幅山水，写的是元曲中的经典，马致远《天净沙·秋思》。画面上，近处枯藤老树，远景小桥流水，一只归鸦歇在树梢，游子骑着瘦马，拖着长长的夕

阳倒影，天涯肠断，落寞孤寂的意境跃然纸上。

“这个构图我自己也觉得很棒！一位导演朋友就说很有电影感。”他说。

问他为何转换跑道，写起水墨画来？

“漫画家转写水墨国画，并非新鲜事儿。”马星原说，“我国的前辈漫画家，如叶浅予、华君武、黄苗子、黄永玉、廖冰兄、方成……等等，皆在适当时候便转画国画，并且非常成功。此无他，前辈漫画家本来就毛笔为工具，几十年的‘笔底’，处理国画的线条自然得心应手，所差的只是用墨方面的干、湿、浓、淡、焦（墨分五色），而用墨这事儿，试多了便行。”

当然除了‘先例’，还要有一点‘推动’才会成功，说起马星原这个水墨画展的因由，不能不提他的上海老友，也曾是漫画家如今是著名水墨画家、美术评论家的谢春彦。

2014年，谢春彦老师在上海举

办了一个联展，马星原画了一幅《达摩渡江》和一幅《达摩面壁》参展，得到些大众好评，谢春彦也鼓励他多放些时间去画水墨。

有了谢春彦的「加持」，马星原便在其大座作家方舒眉的全程策划下，成功在香港大会堂办了一个《马星原水墨画展》。

不脱漫画家性格，最后他自嘲一下，说了一件“糗事”。话说他笔墨淋漓地写了一幅《会当凌绝顶》，掷笔三叹颇为得意，忍不住给好友献宝，该好友是见多识广的文化人，直言指出，“会当凌绝顶，一览众山小”这杜甫名句，写的是泰山，泰山虽为五岳之首，但因长达20亿年的风化剥蚀，峰顶山势比较平缓，而老兄这画的山势，看来却像棱角分明的黄山！

一言惊醒梦中人，唯有重头再来。他笑说经一事，长一智，盖每山每水每地每景皆各有特色者，写生写生，愈写愈生，切切不可闭门造车。

