

他是“三级片教父”，也是80万1幅画的艺术家，外表粗糙狂放，却用3句话撩了妻子20年



你只看到鳌拜的狂，却不懂拜月的伤。误会前段时间，国产动画《大护法》热映，剧中主角太子，黑长发，浓眉毛，络腮胡……不少影迷惊呼：这莫不是我教主徐锦江？《大护法》导演不思凡公开回

应，对啊对啊，就是徐锦江啊！说到徐锦江，相信很多人的第一反应还是：“哦，就是演鳌拜那个。”是的，徐锦江演鳌拜。一张脸宽大深刻，高鼻梁、扫把眉，小眼睛顾盼有神，络腮胡子蓬蓬然。

五官立体，身材高大。不得不说，身具满族血统，徐锦江样貌中透着魁梧，遗留着粗犷野性。于是很长一段时间，徐锦江成为鳌拜专业户，也成为狂人反派专业户，成为硬汉莽夫专业户。狂莽成为徐锦江的卖点，粗糙成为他根深蒂固的人设属性。而这狂莽粗糙背后，寄居着怎样的灵魂却不被熟知。

2015年，北京时代美术馆举办了一场，名为《徐徐丹青似锦江》的艺术展，几百个演艺界大咖小咖前来捧场，展出的30余件绘画和雕塑作品，正是我们印象中的演员，徐锦江亲手所作！

有人震惊：哟，糙爷们儿徐也玩儿起艺术了！懂的人说：呵，当演员之前，他本是个画家！

中国邮政就曾专门为他发行过一套邮票和明信片，简介处可是明明白白写着“中国当代书画名家”，足以证明他在书画圈儿里的影响力了。

徐锦江在香港出道，

但却地道的东北爷们儿。他出生在黑龙江一个医学世家，

是中国满族——南美混血。自小就是关山月的爱徒！关山月，何许人也？岭南画派第二代大师，中国美术家协会副主席。人民大会堂那幅《江山如此多娇》，

就是其与傅抱石合作完成，他和傅抱石都是我国当之无愧的国画大家！

而徐锦江却有幸成为他的关门弟子。

有名指点，加上好学，徐锦江的画技突飞猛进，后考入“中国八大美院之一”的广州美术学院。

一个前途无量的美术生突然成了演员，原因当然是始于颜值！、毕业到香港，刚开始时，徐锦江办画展，

画作并没有得到重视。却误打误撞，进入香港无线艺员培训班，和刘德华、吴佳丽、梁家辉成为了同班同学。

1987年，26岁的徐锦江还是默默无闻，

有一天，导演麦当雄路过一家饭店，一眼看到正在喝咖啡的徐锦江。

这个五官深邃，身材高大的男人，与他心中酝酿已久的角色不谋而合，当场就问：能不能剪头发，能不能试戏。

徐锦江想都没想，欣然答应。后来上映的《省港旗兵2》，成为香港电影史上的重要作品。

片中威武的大陆警察李向东，就是徐锦江的荧幕首秀。他的一头长发，也是那时剪掉的，

从此就再也没有长回来。

1994年和梁家辉、王祖贤搭戏，

在《水浒传之英雄本色》中演花和尚鲁智深。

获得第13届香港电影金像奖最佳男配角提名。

他的光头火了，络腮胡子火了，鲁莽狂暴火了。然后他就成了鳌拜，成了谢逊，欧阳锋。许多人至今不懂，他为什么要中途去演三级片。

有人说他好色，但他是出名的正人君子，拍戏前要漱口，不吃刺激性食物。

拍戏中除非需要，否则不多接触女星的身体

许多合作过的女星，都写卡片来感谢他的绅士。也有人说，他是为了钱。曾经年少轻狂，股市失利让徐锦江一夜跌入谷底。

房子收了，车子都抵押了，只能住出租屋，吃大排档。他曾回忆回忆，那段时间，不敢在同一家大排档吃好几次，

就怕别人认出来。

这样的转折让一向养尊处优的徐锦江，

着实体会到生活的艰辛，为了让自己生活的更体面，他不得不亲自动手，修门，弄窗帘，改屋子。他现在改装房子的能力，就是那时候练出来的。生活陷入低谷，

但为了家人，徐锦江选择默默承受，

他向现实妥协，疯狂拍片。他曾经一年之内拍摄13部影片，

拍到一收工就泪流满面，拍到一看见剧组的车就心生恐惧，

拍到郁郁寡欢，拍到怀疑人生。终于在一个炎热的夏夜，妻子猛然惊醒，

发现徐锦江矗立在床头，背对自己，窗户大开。

她上去一把拉住了他，而他却念念有词：“哥哥走的时候，一定很美吧！”

徐锦江得了抑郁症，

消息不胫而走，大家没想到，这个在银幕上乖张凶狠的汉子，内心竟也如此柔软，如此脆弱。

之后的他淡出荧屏，很长一段时间，他什么也不做，

每天和朋友一起聊天，一起吃饭，

短暂的理解和热闹让他终于有机会喘息，但心灵的空缺却依旧没能填上。

他回头审视自己已经走过的人生，从学画，到涉足演艺界，

这转变中的坎坷艰辛，少有人理解。

多年前他的第一本裸体“形神集”出版时，

是多么轰动，又有多少争议。他的亲妹妹都不敢告诉别人这是她哥哥。

只有他的老师关山月，依然给予他支持。

而这给予他最大的理解与支持的精神导师，

也在几年前驾鹤西去了，徐锦江的内心只剩下无边际的孤独。

孤独唯有孤独可解，徐锦江选择拾起久违的画笔与刻刀，

在更加深刻的孤独中求解。他整天整天待在画室，

画自己，刻自己。一笔一触的构造，一次次敲击镌刻，

残缺的，圣洁的，横眉紧蹙的，

都是他真实存在的样子，不管是画家，还是演员，还是三级片演员，

都是他真实经历的人生。这一切都静默地发生，如他那时画的景，

总是一只鸟，一条鱼，一棵树，一个人形单影只。

永远流露些远离尘嚣的意味。

朋友说：你的画太孤独了！徐锦江说：这就是我现在的内心写照！

孤独是迷失者的良药，渐渐的，身静了，心清了，心里的孤独在画里找到归属，

徐锦江意识到，他是个演员，

但依然可以是画家。又做起画家的徐锦江，

没了银幕上的张狂，却多了几分“轴”。

有一幅名为《虬松劲罗衫湿》的水墨画，

别人开价150万台币求购，他想了一下，没卖，舍不得。

他曾随手带了一幅画出席一个活动，

有一位玩字画的行家看到了，

当场出价80万人民币要买，他想了一下，没卖，舍不得。

2014年参加法国巴黎比松春季国际艺术展，

有专业收藏杂志，出“两万八一平尺”的价格买他的画，

但他想了一下，没卖，依然是舍不得。

有人说徐锦江你怎么这么“轴”，

画画能赚钱多好。徐说每次有人说买画我都感觉像卖孩子，

我舍不得，正是这份“轴”，徐锦江多年来从没卖过一幅画！

著名美术评论家纪太年评价徐锦江的作品：

中国演艺圈有很多人玩字画，

但有些人只是借着自己的名气来炒作，

徐锦江不是这样，算得上高水平。

生活中的徐锦江依然“轴”，

但轴得颇为浪漫随性。

他和妻子“蚂蚁”从相识到相知相守，

只见过三次，说过三句话。

1、我是徐锦江，我喜欢你我要和你结婚。

2、一周后我在我们第

一次见面的地方等你。

3、你说，在哪领证比较有代表性？

此后，徐锦江开始“带着家属拍戏”，

他走到哪儿，她就跟到哪儿，帮他扛行李，打理他的生活，

因为总看她围着他转来转去，

妻子“蚂蚁”的绰号也就这样传开了。

此后，徐锦江开始“带着家属拍戏”，

他走到哪儿，她就跟到哪儿，帮他扛行李，打理他的生活，

因为总看她围着他转来转去，

妻子“蚂蚁”的绰号也就这样传开了。

许多圈内人都说徐锦江怎么这么“轴”，

蚂蚁要是走了，徐就真的一无所有。

但徐说，相信自己的感觉。这份看似冲动的婚姻，没有鲜花蜡烛，

却已走过最艰难的时刻，走过20多个春秋。

如今，徐锦江偶尔也还在电视上露露面，

但早已没有早年的急迫与功利，

他的心在家庭，在妻子和儿子身上，

在自己的艺术天地里。他现在最想做的，

就是建立属于自己的艺术园区，

给自己，也给需要的人一个角落，

能够从日常中沉静下来，审视自己，看清自己。

在他的演艺路上，饰演的所有角色中，

只有拜月教主与他人不同，还是一圈胡子五官深邃，

但举手投足毫无以往的狂躁之气，

弹指间，顶级大boss的儒雅内敛水到渠成。

许多人赞叹他神反差的演技，

但也许他的惆怅和忧郁，在同样活在阴影之中的拜月身上找到共鸣。

他的抑郁还在那里，惆怅还在那里，

以往的经历在他心里投下了暗影，

种下了迷惘与纠结的种子，但所幸他心中已有一方净土，

能在被过去和未来裹挟的档口，

供他等待风清。

