

影院經理揭秘：損壞銀幕賠1萬5真不貴

近日，國內發生兩起孩子損害影院銀幕的事件。2021年5月1日，東莞市塘廈鎮某影城，一名小孩在該影城的IMAX巨幕影屏前拍打并踢了五腳，導致銀幕損壞。影城已經向東莞警方報案，表示該巨幕基本上無法修補，祇能整塊幕布都換掉，目前警方也正在尋找當事人。雖然該影城員工並沒有透露這塊巨幕價格，但據業內人士表示，今年3月某地曾更換了一塊與東莞影院受損銀幕差不多尺寸的進口IMAX巨幕，造價加上運輸費用，價格在四五十萬元左右，但這還不算人工以及更換銀幕帶來的停工損失。

5月29日晚，洛陽一男孩在洛陽格調電影工廠影院七號廳觀影中途走到銀幕前，持續拍打按壓銀幕，使銀幕受損。6月2日，影院要求孩子家長賠付1.5萬元，家長以：“影院未提醒顧客銀幕不可觸摸及拍打，孩子身心受到了影響”為由，拒絕賠償。雙方協商不成，決定走法律途徑解決。

事件回放：

5月29日，洛陽格調電影工廠影院，一名小男孩持續拍打影廳銀幕長達30分鐘，直到工作人員抱住孩子制止拍打行為時，家長才出現。影院經理說，銀幕沒有辦法修復，祇能換新的，但孩子家長認為影院沒有一對一告知銀幕不可觸摸，應負有較大責任。針對家長的看法，影院經理表示銀幕下方有提醒，並且他們沒有那麼多人力物力去一對一告知。事情曝光後，一位自稱孩子伯伯的人，曾專門打來電話，表示可以賠償一部分息事寧人，但賠償全部是不可能的，同時還說孩子現在被嚇得有心理陰影了，事後雙方約定再次協商，但並沒有達成一致意見。

1.5萬賠付貴嗎？

各影院經理：這已經是打折了
記者走訪了北京幾家影院，幾家影院經理均表示，洛陽那家影院要的賠付已經很低了，價格很合理。北京保利影城天安門店經理李旭說：“這個報價很便宜了，像我們影院一二百座常規廳的銀幕都得兩三萬元左右，小一點兒的廳也得1萬多元，如果是巨幕廳或者是IMAX影廳，一張銀幕都得是十幾萬元甚至二三十萬元的價格。”
北京朝陽區一家影院的孫經理算了筆賬，在北京開一家影院，一個廳的總造價，算上銀幕、機器之類的差不多得80多萬元，但機器也不一定比銀幕貴，因為機器設備可以用二手的。對於洛陽那家影院損壞的銀幕，她沒法給出具體價格，因為要考慮銀幕品牌、尺寸大小等因素，但是1.5萬元的賠付在她看來，真的不多，“已經給他打折了，銀幕是比他們想象的要貴得多。”

接受採訪時，觀華國際影城經理鄧江奇說，像這種小廳的銀幕，正常的話，價錢在兩三萬元左右，“這個價錢基本是透明的，你說你家是什麼牌子的，在網上就能搜出來，報高了內行人一看就知道。”

——調查與科普——

銀幕知識點：從白牆、白布到金屬幕

銀幕，是影院放映設施中的重要組成部分，在確保放映畫面的亮度、清晰度、對比度、色彩還原等方面起着最重要的作用。

最早的電影放映，並沒有專門的銀幕，就是簡單地把放映機對準一面白牆，觀眾就能看到投射的影像了，後來出現了白布作為投射影像的載體，也就是大家說的“白幕”。再後來，人們對電影影像要

求越來越高（白幕的清晰度與色彩還原度等參數不能達到理想要求），經過改良後就到了如今的金屬幕，這也是現今電影院普遍使用的，不同銀幕的亮度、清晰度、色溫差會有不同，再細分還有浸反射銀幕、數字銀幕等類別。而影院銀幕制作，特別是巨幕有着極高的技術和工藝要求。

目前市面上的大部分電影銀幕，如果受到損壞，是無法修復的。北京朝陽區某影院孫經理解釋到，銀幕上面有一層金屬粉，用手觸碰或者拍到會導致金屬粉脫落，加速金屬粉的氧化，從而損壞屏幕。並且銀幕是一個整體，既不能局部修復，也不能局部替換，一旦被損壞，祇能整塊幕都換掉。被損壞的銀幕部分，在放映的時候就會非常明顯，顏色和別的地方不一樣。“你去影廳仔細看的話，會發現有些銀幕下面或者側邊會有一點陰影，就是在安裝銀幕的時候不小心觸摸到的，很多銀幕做得要比正常畫幅大一點，就是為了把銀幕邊留出來一塊”。

在廣東開設電影設備廠的李成進一步解釋，在影院裏，除了特殊廳，普通廳的銀幕並沒有太大的區別，好銀幕的主要用處是提升觀感增益，讓放映機的放映畫面清晰度更清晰，讓亮度更高；而放映系統的主要造價還是來源於用什麼放映機和播映設備，有些放映機的價格甚至達到一兩百萬。雖然銀幕沒有放映機貴，但銀幕却是電影院裏最需要保護的地方。李成特意提道：“銀幕上有金屬粉，其實小朋友觸摸到這種粉末不是很健康，所以不建議他們觸摸；也有小孩或個別觀眾出于好奇，會隨意觸摸銀幕，這樣很容易留下手印和污漬，尤其是金屬幕會留下明顯的痕跡；有些觀眾甚至會將飲料或其他液體潑灑在銀幕上，這也嚴重影響畫面的質量，就如最近兩次孩子破壞銀幕的事例，其實也是影院常遇到的頭疼事情，要知道銀幕屬於一次性投資，而這個事件對於廣大觀眾來說，也算是一次對文明觀影的重要警示與倡導。”

銀幕價格按平方米計算，大部分無法修復

從洛陽格調電影工廠影院的監控視頻中可以看出，一名男童在銀幕前用手觸摸、按壓、拍打銀幕，甚至用身體倚靠，以致銀幕中間底部一米處出現明顯的凹陷褶皺痕跡。李旭說，如果損壞的銀幕還繼續放映影片，損壞的部分非常影響整個電影效果，觀眾肯定不會買賬，要求退票，“壞一點兒，整張銀幕都是要換的。按影廳尺寸訂做，整張出廠”。

但也有例外。孫經理說，像有些LED銀幕，是一塊一塊拼接在一起的，哪塊壞了可以單獨拿下來，換新的，“雖然它整塊銀幕的造價非常高，但它好就好在，壞了一塊可以單獨修復”。

據了解，中國影院的銀幕基本上都是由蕪湖影星銀幕公司生產的。記者向該公司的技術員了解到，如今國產影廳的銀幕造價是按照平方米來計算，普通銀幕的造價實際上是根據銀幕面積波動，普通銀幕的平均價格在200元至300元每平方米，全國範圍來看，均攤大小銀幕的平均造價是每平方米350元至400元。每塊銀幕造價因為大小差異價格懸殊。小廳一般1萬元至2萬元不等，中大廳3萬元至6萬元，巨幕一般都在10萬元至20萬元左右，巨幕IMAX安裝幾乎全是進口的，算上運費安裝基本上維持在40萬元左右。從事多年院綫工作的經理李玉霖告訴記者，以前銀幕的價格還要貴一些，但在銀幕數日益增加的今天，銀幕的價格已經降低到中等偏下的水平（大幅度地

生產還有可能價格更低）。

對於兩起孩子破壞銀幕的事件，大多數院綫經理與從事銀幕制作工作的人是非常痛心的，他們希望能夠借此事件，能讓觀眾重視共建文明的觀影環境的重要性。李玉霖說，銀幕無論是被劃傷還是被撞致使凹陷，一段時間內它有伸縮性，少數情況面對小幅度的損傷可以經過長時間伸縮恢復，但大多數祇要被砸了，就沒有辦法經過修復。“因為銀幕本身是被拉伸的，拉伸後整體形態是細直的、很平的，若是在崩得緊緊的情況下，一經撞擊就會導致畫面變形，這是沒有辦法維修和維護的。”

影星銀幕公司的工作人員高博介紹說，合理保護銀幕是影院的重點工作，優質銀幕的正常使用期建議為五年，同時參考銀幕增益降低到原數值的70%時，便建議更換。銀幕在使用過程中防塵、防霉最為重要，影院必須要安裝好新風系統，也要做好保潔，盡量避免觀眾觸摸、擠壓銀幕，也要防止頂棚滲漏污水。”SFC上影影城影院經理李維遜也贊同銀幕使用是“一次性投資”：“如果銀幕臟了想清洗，以前白幕還可以實現，但過度到金屬幕就難了。曾經有公司嘗試過清洗，一次要幾千元，洗後發現銀幕就花了，一般也不建議嘗試。如果影廳的除塵工作做得好，空氣濾清器經常更換，（比如北京風沙很大，事實上會增加銀幕保養的難度），一塊銀幕用六到八年沒有問題，如果銀幕布滿了灰塵，將會增益值降低，亮度降低，觀眾的視覺感受就不好，祇能換下，並且換下的銀幕是沒有辦法再次使用的。”

銀幕安裝也是技術活，通常單獨收費

影院要更換銀幕，除了銀幕本身的造價外，還涉及銀幕的運輸費和安裝費。如果銀幕是國產的，運輸費還好些，如果是進口的，運輸費就要很貴了。並且，現在處於疫情時期，如果從國外定制銀幕，周期就拉長了。孫經理所在影院使用的銀幕就是跟國外公司簽的合同，如果銀幕需要更換，那就要進口。

銀幕的安裝是個技術活，安裝費也是單獨一筆開支。李旭說，普通大小的銀幕，安裝就得一天，大的銀幕得兩三天，好幾個師傅才能給裝上。

鄧江奇說，銀幕背面基本每隔20公分左右就有一個繩頭，銀幕的安裝是用繩頭一點一點綁在後面的架子上的。“你想把它拆下來都費勁，更不要說綁。”鄧江奇所在的觀華國際影城的銀幕，都是曲面的，“曲面的看着要比直面的效果好，綁繩頭的時候，不能祇綁兩頭，不然中間部分就凹不進去，祇能間隔一小段距離綁一個繩頭”。

鄧江奇有過一次安裝銀幕的經歷，當時他們在水天開了一家新店，他和一位安裝師傅去安過一次銀幕，“特別費勁”，十幾米長的銀幕，一點一點去綁繩頭，不能讓銀幕出現任何一個褶皺。繩頭綁得有的緊有的鬆不行，都要綁得一樣。如果有一個繩頭綁得不合適，這一排全拆了，挨個重新綁。

從早上七八點開始綁，一直到中午，鄧江奇和另一位師傅都沒有綁完，專業的師傅估計一天下來差不多能綁完。“好多影院就為了省安裝費就自己綁，但綁出來的效果不好，最後還得返工”。鄧江奇說，如果銀幕綁得很鬆，銀幕前有重低音音箱，聲音大了，銀幕都會抖動，整個銀幕就像出現波浪一樣。

銀幕停用導致停業，票房又是



一大損失

“為什麼說洛陽那家影院報的價不高？因為銀幕損壞不能用，在更換新銀幕前，這個廳無法產出票房，對影院又是一大塊損失”。孫經理說，普通的檔期票房損失還小點，如果趕上《復仇者聯盟4》上映的時候，就算一個不到百座的小廳，單天產出票房也得有兩萬元，一塊電影銀幕損壞了，這誰受得了。並且更換銀幕也不是說換馬上就能換的，中間要經過定做、運輸、安裝等流程，至少也得有一周時間，這個廳就相當於一直停業。“包括我們的映前廣告，都是簽了合同的，如果這個廳因為銀幕損壞無法放映，我們怎麼跟甲方解釋，這都是事兒，給影院造成的困擾就很大，我們影城挺慘的。”

記者電話聯系了洛陽格調電影工廠影院，詢問關於銀幕被損壞的7號廳，是否正常放映電影。對方工作人員表示，自從5月29日晚銀幕受損之後，7號廳一直處於停業狀態，沒有進行過電影放映。記者又在各售票平臺查詢該影院的排片信息，也發現7號廳一直沒有任何排片。

至6月11日截稿前，7號廳已經連續停業12天，這也就意味著12天沒有票房收入。

影院VS觀眾

高負荷運營但并未將成本轉移到票價

在洛陽的小孩損壞銀幕事件發酵後，對方家長拒不道歉，甚至也有一些觀眾評論說影院影票價越來越貴，因為影院硬件成本高，所以在票價上進行了轉化，等於為影院買單。

記者在採訪院綫方時，他們表示如今影院趨于飽和，在充分競爭的情況下是很難在票價上做文章的。

建造影院成本高，房租永遠是最大成本

中國銀幕數的日益增加，現在擁有8個廳、9個廳的影院很多，甚至還有一些設置了杜比IMAX等特殊影廳，標準影城最少都要在7個廳以上，以下的就是非標準影城，但現在投資非標準影城的人越來越少了。“一個影院的成本很高了”，幾乎所有接受採訪的院綫經理都這樣認為，比起以往，現在蓋一家影院無疑需要更高的投入，房租永遠是影院最大的投入，現在房租占到整個影院票房收入的40%到50%都有，1500個座，一年房租1000萬元，在北上廣深等寸土寸金的城市來說非常平常。這也就導致現在不少電影院人不敷出，按照現在的供給情況與票房大盤來說，今年能達到1000萬元票房產出的影院就算是優等生，整個行業在今年是充滿挑戰的。”

李維遜跟記者簡單算了這樣一筆賬，以7個廳、8個廳的影院，大概4000平方米到5000平方米，北京的影院，一年房租在三四百萬元，新建的會更高；人力成本也很

高，影院會節省人員的開支，10個合同工的人力一年的開支也要在100萬元到130萬元以上。水電費是一大部分，水費少，能耗這邊也要100萬元到120萬元左右，還會有開辦費用、辦公費用在5萬元左右，包括企業的保險等。維修費用全年一個店8萬元錢。還要買氙燈和光時（激光放映機的光時充值，按照小時收費），這一部分的費用在30萬元到40萬元，另外還有培訓費，物料宣傳費，一般的攤銷是八到十年，不過這個也要看經營情況，蓋一家影院如果2000萬元的投資，每年固定的攤銷是200萬元，所以成影院本是相當超級高的，票房分成45%（很大的一部分需要分給片方發行方專資）。“也就是說你如果没有2000萬元的收益是很難到盈虧平衡點。其實一年能做到這個程度的影院不是很多家，高收入的影院鳳毛麟角，大多數影院票房很低，如果再沒有好作品的話，確實對於影院來說很難生存。就像一些電影的商業意圖很高，為了轉換為票房收益，不顧質量，其實是對電影院傷害很大，影院永遠都歡迎好作品的。”

硬件消殺等成本并未轉移到票價上

李玉霖說：“今年票價高，讓觀眾感覺到貴，與影院可售座位的體量變少有關，尤其是在春節檔期間形成了供不應求的市場，價格杠桿起到作用，單張票的售價升高，供給和需求不一樣了，等到春節檔以後，價格其實還是下降。“反觀今年全年數據，目前平均票價上升，春節期間的票房含量已經占到了全年的很大一部分，甚至會占單個影院的30%以上，設備投入、銀幕這些投入是固定開支，所以并不是因為影院本身的造價提升了票價。”

影院現階段要做好疫情防護工作，產生的消毒和人工成本會不會轉移到票價上？記者了解到，影院需要遵照防疫要求，每日進行消毒，放映場次的場間隔增大，排映場次有所降低。公共區域的部分，都要在散場後進行消毒水的投入，這是硬性規定，華誼兄弟影院管理公司總部排片經理唐樂說，每年消毒水等消殺器材的投入都是兩到三萬元，也不能因為節約成本減少這方面的開支，畢竟濃度、消殺次數都有規定。李維遜表示，這部分其實沒有轉化到票價上，“因為票價處於一個充分競爭的環境，影院的數量，在一綫、二綫、三綫城市非常密集，影院銀幕數完全足夠，在充分競爭下，就讓觀眾用腳來投票，誰家設備維護的好、銀幕效果亮度好、誰的服務好，就選誰。大家的硬件設施和標準都達到一定水平的時候，就看誰提供得實惠、提升更高的產品質量，才能在市場生存下去。電影院很難在票價上做文章。一個區域內的票價差不太多，全國的均價還是在35元左右，部分影院票價達到60元、70元可以理解，大概因為拿地成本太高。”