

# 筆墨如詩，情懷如畫

漫长的孤独的夜，伴我走向春夏秋冬。一夜春风，一夜凉。春风，送来了温暖的问候；春雨，滋润了干涸的心灵；春天的花朵，芬芳了干涩的笑容；春天的阳光，明媚了黯淡无助的心灵。文字，如春的精灵，踏着水一般的小碎步，悄悄溜进我湿漉漉的眼睛，让我感受文字的魅力与温度。

心，想要自由，却飞不出作茧自缚的牢笼。我想用文字，作为打开铁笼的钥匙；我想用文字，为自己高歌一曲，放歌天涯，可是谁能与我一起读万卷书，行万里路；我想用文字排解心中的苦闷，文字，如夜的萨斯风，在文字圣殿的舞会，引领整个舞台的节奏，它释放的旋律，绚烂而妖娆，缱绻而浪漫，可是谁能与我共舞一夜的迷幻舞蹈；我想用文字，踏入众人欢笑国度，爱上迷恋文字的人，爱上在文字里默默行走的人，爱上将心声躲藏在文字里的知己，将孤独奔放在文字的黑夜里独舞的闺蜜，将小小的心事都快乐都融入在暗香浮动的墨香里的生死之交，可是谁又明白白我的心？

文字，离不开爱你的人和你爱的人；离不开柴米油盐酱醋茶；离不开梦虹般的梦；离不开忧郁与快乐；离不开酸甜苦辣。文字有丰富的画面，拨开那金灿灿的稻谷，写下丰收时的喜悦；有雨天里春水的甘甜，滋润着每一寸的土地；有冬日里的千里冰封，万里雪飘，一派壮观的景象。

文字，像童年，有着那么一丝甜蜜的味道。童年的岁月，嘴里嚼着又软又香的棉花糖，另一只手里拿着糖葫芦，和小伙伴，一边走着唱着，前呼后拥，那种无忧无虑的甜味，是我们任何一个人生的季节，所无法代替的。

文字，像乡愁，总是会带给人一点点的酸楚。故乡，永远是我们心中一道酸楚而甜蜜的伤痕。年迈的父母翘首盼望儿女的归来，一根根银发，一条条皱纹，都在诉说着他们的孤独和望眼欲穿的期盼。或许，有的乡村，山被移为平地，水不再清澈，稻田改建为新屋，唯有山林深处花朵，依然飘香。香如故，昨日往事徘徊在心中，那份点点酸楚，浓浓的牵挂，依然盛开在每位故乡的父母和离乡的游子心中。

文字，像青春，是一种可以疗伤的苦。青春，是一种甜到苦的良药，泪，在青春的花季里折射出耀眼的阳光，在青春的雨季里淹没在滂沱大雨里。雨季里的泪，是又咸又苦的，可是，分明，苦中带甜。青春的世界，其实是真实的桃花园，那里，是一块没有污染的圣洁之地。笑脸那样纯真，眼神那样无邪，心地那样善良，友谊那样真挚。青春的花园里，鸟儿自由飞翔，载着我们梦的翅膀冲向云霄；柳树依依，对镜梳花黄，爱美之心人皆有之，那美，很纯，像冬天里的雪，有一种晶莹剔透的美；花朵楚楚绽放，飘着淡淡的香，开着淡淡的色彩。等到青春已逝，等到白发爬上两鬓，眸然回首，青春时的自己，原来是最幸福的年纪，那些年的苦，是小小的，微微的，嫩嫩的，可也是最暖人心的。

文字，像春风沉醉的夜晚，像夏蝉鸣叫的歌声，像秋叶飘落的失意，像冬雪茫茫的惆怅。

文字，像太阳，光芒万丈，她散发的热量足以融化我冰冷的心，我在那温暖的光线中悠然的散步。金光洒满了我的全身，仿佛我也变成一个天使，飞向那神圣的天堂。有时，我仿佛看到太阳神，他

对我说：“来吧，来到这里吧，这里有你需要的一切！”我的心激动不已，天堂上的褚神啊，你们派出的天使是那么的可爱，那么的聪明，那么的调皮！什么时候，我的笔下也能描绘出这样的天使？

文字，像月亮，晶莹剔透。它在夜晚散发出的光辉，洒向黑暗的大地。这又是个无眠的夜晚，我望着月亮，深深的陶醉。记得那年端午节，我悲伤的看着月亮，眼里含着泪水，多少委屈，多少心酸，多少误解，都向你倾诉。月亮圆圆，把我心事写满；月亮弯弯，伴我走过残缺的岁月。我渴望，渴望我的笔下能画出月光中凤眉黛眼、衣裾飘飘的嫦娥，还有那乖巧听话的玉兔。

文字，像星星，遥远而闪亮。星星的光那么耀眼而温纯，仿佛，我看到了是一只少女热情而善良的眼睛。星星啊，你的眼眸是那样的熟悉，仿佛在哪里见过，哦，那不是我自己吗？曾经那个花季少女，眼里充满了对未来的憧憬，可内心又矛盾不已，现实已把她折磨得痛彻心扉。岁月如烟，年华流转，经历了多年的风雨，我的笔下，不再是暗淡的流云，而是那颗如眼般明亮又闪烁的星星了！

文字，像一片荷塘，里面开满了妖娆多姿的荷花。你瞧呀，那朵白中透红，似极了娇羞的窈窕少女；你瞧，那朵红透了脸，是否遇见真心喜欢的男子呢？你瞧，那朵长得丰满饱满，像极了唐朝那穿着低胸装的富态官女？心中万种风情，多么希望在我的笔下开出一朵朵绚烂多姿的荷花啊！

文字，像一条小溪，溪水清冽甘甜，在石间欢腾跳跃，小孩们在这里洗澡、游泳、玩耍；小鱼儿快乐的荡来游去，老人们在这儿享受悠



blog.sina.com.cn/ygrnh

闲的垂钓时光，蝌蚪得意的游串，蛙声阵阵，火列鸟摆出优雅的姿态，张开翅膀，舞动奇迹。这是一种大自然的祥和，人类与动物和平共处，自得其乐，没有污染，没有争斗，我的笔下，什么时候能流淌出如此关爱自然、美似自然的情怀？

我的笔下，能写出心中所想，心中所念，心中所盼，心中所感吗？

什么时候，我能写出如太阳般温暖的文字？什么时候，月亮能在我笔下流淌银色的光辉？什么时候，我的文字能像星星的光芒一样闪耀？什么时候，文笔中的爱情也能如荷塘的花朵般多姿多彩？什么时候，笔下的故事能如小溪的景色那般和谐，不再有令人愤怒的人与自然的争斗？

文字于我，应是暖心而耀眼的，应是美丽而静心的，应是闪烁而平静的，应是斑斓而多情的，应是清纯而动感的。文字，写透了我们的心情，写透了我们的灵魂；文字，就是生活

中的点点滴滴，就是一种明媚的忧伤。

没有文字，心何以家；没有文字，世界的色彩都没有安身之所；没有文字，生活的调味料何以真实的呈现在我们心中？我喜爱文字，却屡屡不能驾驭；我喜爱文字，却不能让它烁烁生辉；我喜爱文字，却不能写出梦一般梦幻的文字。难免有些失落，是告别还是继续，既然是我喜欢的，为何不勇敢的往前冲？

是的，我明白了！文字是我心中的最美。文字的世界多么动人、多么梦幻！文字世界里清早的朝霞，一片金黄的绚丽，我们青年人，可以大声的说：朝霞永远属于我们！文字世界里橙红的晚霞，绚烂朵朵彩云，老年人的爱情，也可以如此多彩！我追着月儿，要将思乡的浓情融化在文字里；我飞向彩云，要将不朽的爱情沉淀在文字里！相信吧，追梦的青年，最终你的文字能开出灿烂的花朵，能如梦幻般美丽！

## 感恩生命中所有的遇見

篇一：感恩生命中所有的遇見  
秋日，收穫的歌，靜秋，藍天一般的燦爛。輕輕道一聲：秋日安好！遠方的你亦安好如初！此刻，我仿佛聽見窗外的風呢喃着心事，九月天的浪漫，正踏過我的指尖，一幅生命的靜美圖，在燈火闌珊的夜，溫暖而璀璨地鋪展開來。

又一個任思緒飛揚的夜晚，記憶帶走了我無法入眠的睡意，走出窗門仰望天空，夜空中閃爍的星星，能否知道那仰望的人，心底的孤獨和嘆息，想起你曾與我同行，消失在風裏的身影，我是多麼希望能擁有一顆透明的心靈和一雙會流淚的眼睛，每當我找不到存在的意義，每當我迷失在黑夜裏，夜空中都仿佛有一顆最亮的星指引我找到你。

突然想寫一封信，給我最思念的你，看着你這多年對困苦無畏懼，一股傻傻的倔強，有時真的憐惜。又是一個無眠的夜裏，無聲眼淚驚天動地，我牽挂你，為何如此堅強和執迷，半夢半醒之中，回想着你說過，再多打擊，也不放棄，祇要我們心是想念的，再多困難險阻，也不畏懼，祇要我們走在一起。

回想這些年，也曾失望傷過心，你總相信，那片心靈的烏雲會散去，從沒變得孩子氣，常讓我生氣而變得放棄，那些年，就算冷眼傷了你，可你也從不曾逃避，堅信，我會守護你那顆熾熱的心，永遠不分離。

你曾說，夢和現實的差距，有的時候，讓你感到灰心，覺得世界無情，可我說，祇要你記得我在這裏等着你，陪着你，我們一起走下去，一起笑着看沿途的風景，最想念的你，最真實的一句，永遠守着

愛着對方，帶着夢想前進，珍惜那最初熾熱的心，努力在路上，美好的都是先苦澀而後甘甜的，相信彼此，感情會努力去經營着，縱使這份情不完美，也不後悔我們一路走來經歷的風風雨雨，感謝那些凋零的黑夜，是為了證明黃昏的日出無限美好。

時光悠悠，花一開一落，在漫長的等待之中，縱使你的容貌也隨之漸漸老去，若何，在這個“城”中——東風不來，柳絮不飛，我的思念就不會消散，傍晚的小街已無人迹，門扉緊掩，街上傳來達達的馬蹄聲，這聲音給極度失望的我們又帶來新的希望，這希望不是一個“美麗的錯誤”，盼望的歸人，也不會是一個過客。

我寧願所有痛苦永遠都留在心裏，也不願忘記你的眼睛，帶着傻傻微笑的眼睛，給予了我再去相信的勇氣，穿過過時光去擁抱你，每當山峰沒有棱角的時候，當河水也不再流，當時間停住，日夜不分，當天地萬物都化爲虛有，我還是不想和你分手，不能和你分開，那種溫柔是我千萬次失去後仍再堅持的守候。

其實，生命本生是一場大的遇合，在洲渚的風草間遇見關關之鳩，于是便有了愛。牛郎遇見織女，便留下了一場惻惻的愛情，和年年夏夜，在星空中再版又再版的永不褪色的神話。

一個遇見，美麗那些傳說，給了千百年來人生多少故事，曹雪芹遇見了紅樓夢，留下了千古不朽的傳奇巨作；徐悲鴻遇見了馬，那心領神會的靈感，觸發了他永不褪色的大師佳話；諸葛亮遇見了劉使

君，于是一見如故的他道出當世三分天下的時勢，成就了一代三國赫赫有名的丞相孔明。

不是嗎？每個人生命中都有一剎相遇，一旦相遇，人生從此不再一樣。求學路上，遇見了一個給予你人生和生命航標的良師；愛情路上，你遇見了一個讓彼此夢回千轉似曾相識心靈相通的伴侶，于是我們纏綿綿綿地走進了婚姻的殿堂；事業上，我們遇見一個知遇賞識的上司，于是平凡的工作便成了人生偉大的事業。于是，我們要感謝命運，感謝這些若有若失的遇見，努力去珍惜，別讓幸福從身邊悄然失去。

你知道嗎，愛你并不容易，還需要很多勇氣，你相信嗎，這一生遇見你，是上輩子我欠你的。也許輪回裏早已經注定，今生就該我還給你，一顆飄來飄去的心，都是爲你。

一路上有你，苦一點也願意，就算這是爲了重逢才與我分離；一路上有你，痛一點也可以，就算這輩子注定要與你分離。

篇二：感恩生命中所有的遇見  
很多記憶是藤科的植物，繞着你是因爲還有寄托。

話是朋友說的，她說：你應該放下你該放下的東西。比如，記憶。

我不知道可不可以，是不是你想放下了，就可以忘掉。可是是一些人，他們深深印在你腦子裏，你會不會選擇忘記？很久以前，郭敬明說，那些你費盡心思想要忘記的東西有一天真的被你忘記了，你該難過還是悲哀呢。可是，爲什麼我會在一大群朋友中突然就沉默，在人群中看到一個相似背影就難過，在秋天看見樹木瘋狂的掉葉子就

忘記了說話，在夜晚的十字路口看見前方昏黃的路燈就停歇了脚步。

我希望我的朋友都能在他們各自所在的城市裏安靜而滿足的穿行而不是一臉張皇的站在十字路口

迷失了所有的方向。我并不迷郭敬明，祇是認爲他些許的文字可以表達人的心情。至于韓寒麼，迄今爲止，我還沒看懂過結局，祇知道他似乎在倡導我們保護環境。

我們這個年紀說得最多的是，我們的路在哪裏，我們該怎麼走呢。我們.....該怎麼結局。

90後，被灌輸最多的詞就是頹廢和非主流。最怕吃苦的一代。但如果有選擇，我還是要生在這一代。雪灾，地震，奧運會，臺風，建國六十年.....

生在這一代，我們注定不凡。我們看到了一個民族的凝聚力，我們會以生在中國而驕傲。我們可以單純的爲了一個小笑話笑到肚子疼，可以爲一個陌生人的生死離別悲哀很久.....可是，我們唯一不習慣的，就是孤獨。我常常在想，我的童年是怎麼過來的，如果没有他們，我會怎麼辦。一個人的時候，我會習慣性的沉默，發呆，我不可以一個人解決孤單，沒辦法，如果可以，我希望我的媽媽可以給我生個姐姐或哥哥。

可是，可是没有如果，如果有，那什麼都是真的了。

這世上有太多的無可奈何，神都有無能爲力的時候，這是誰都無法左右的。注定了有的人會離開，有的人會留下。

突然有一天，某某（這裏就不點名了啊）說，你太好騙了，別人一唬你就信了，你能不能仔細想想問題。

我記得我當時就石化了，我真的沒想過，這世上還有種手段叫忽悠呢，是不是因爲是朋友，我就信了。

我感謝你們陪我走過那些雲淡風輕的日子，那是一種發自內心的穩重和踏實。

我真的看到了自己在成長，在獨立，但是，會不會因此而變得冷漠，沒有了人情。

我好像不懂得什麼，其實很多東西我不說并不代表我真的不曉得，有人說我會被突然的心緒砸的措手不及。

感謝一直都有你，一直都是你在帶着我獨立，那些小紙條是我們的曾經，最珍貴的曾經，大多時候在我眼裏你都是很強悍的（絕對褒義），有自己的思想，內心強大，不像我和弟弟，湊到一起就要鬧翻天了，什麼煩惱啊，日白談枯一下就過去了，什麼內心啊，都無視了。後來才知道那叫沒有內涵。可是，總覺得你不開心，我們之間，沒有秘密的，特別在今天，哦不，應該是昨天，我真的覺我很脆弱，需要大塊大塊的安慰去填補空洞。

不說了，我的話還未說完，却已經寫不出了。

我篡改絲絲在那段話劇中的一句臺詞：給我一年時間，我還你一個故事。可現在故事出來了，時光却不再來了。

可以選信紙的，可我還選了最簡單的，純白的背景，黑色的文字。你看了會有何感想呢。