

素美，清喜

一支烟笛，一痕遠山，一池秋水，幾點白鷺沙鷗。秋，沉靜，淡然，清雅。天高，地迥，雲白，風清，樹樹皆秋色，山山盡含烟。

這是初秋，秋意還不怎麼濃，淡紫，粉紅的喇叭花，輕盈的身姿，開滿田間地頭，素淡，靜美。看着輕盈的花，心情也跟着輕盈。在田野裏閑步，踏着清風淡淡的微涼，感受這無邊的秋情，淺淺的清冷，體味到閑的況味。隨時秋天，亦可體味王維的“人閑桂花落，月靜春山空”的禪境，那種不空而空的空靈與曠達。人生難得一閑字，人一閑就雅；心，一閑就清。白雲秋水是閑的，白鷺沙鷗是閑的，垂釣的漁翁是閑的，書店裏看書的人是閑的。閑，是一種趣味，古人叫閑趣。

稻子金黃，樹木青綠，濃綠之中夾雜着一些黃的色彩，讓這個秋天有了絢麗的色彩，有了或淡或濃的秋味。我喜歡這種味道，成熟，沉靜，靜謐，深邃。“終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。因過竹院逢僧話，又得浮生半日閑。”人生三萬六千日，不及僧人半日閑，閑是一種心境，這有心無掛礙的人，才懂得其中深意。心如草木一般閑，雲水一般逸，人便有了絲絲仙氣，超越塵外，開成世外的一朵蓮。

閑，可看山是山，看水是水，還原事物的本真。人生的最高境界，不過是永遠保持一顆赤子之心，有一雙孩子的眼睛，真實地關照一切。人間烟火，在純真的眼裏，也有了不一樣的風景。來來往往的人，如一朵蓮花的清夢，也立刻有了虛實相間的美麗。

初秋是淡然的，洗去了夏的燥熱，不溫不厲，不緊不慢，從容來去。秋是素淨的，也是多彩的，濃

墨重彩也好，洗淨鉛華也罷，就這樣不悲不喜。我喜歡這秋，成熟，穩重，辭藻華麗而不顯輕浮，濃妝艷抹而不見俗氣，一花一草，濃墨淡墨都見高雅。秋，適合飲酒，舊年的桂花酒，醇而不烈，倒一杯，細細品來，豪放中有點清雅的韻味。秋，也適合品茶，泡一壺上好的龍井，香氣濃郁，緩緩啜飲，素淡裏喝出醇厚的芬芳。

秋思纏綿，秋情纏綿，碧雲天，黃葉地；微風橫，細雨斜。此時，是最宜相思的。

秋是滄桑的，秋花秋雨秋風，人生總是，在殘缺中完美，在風雨中長大。

秋是風情的，她的風韻，祇有成熟的心才能讀懂，如同三十以後的女人，也祇有成熟男人才能品味。

秋是圓滿的，果實累累，而不顯張揚；絢麗多姿，而不顯浮誇。一切是那麽沉穩，嫺靜，高雅，淡然，如達芬奇筆下的女人體，雖然全裸，却有一種超越色的崇高，有了聖潔的筆意。一株野草，一棵蒲公英，平凡，樸素，依然有自己的風韻，在雨裏搖曳，在風裏飛揚，靜止，完成自己的生命。生命本是一場美麗，歲月就是一場花開。祇要有一顆平常的心，該美的時候美，當開的時候開，美過了，開過了，也就今生無悔。

人生不過是一半一半，一半風雨，一半晴天；一半明媚，一半憂傷；一半花開，一半花落。唯有一顆淡然的心，才能承受人間的萬千悲喜。靜靜地把一朵花，開到荼蘼；閑閑地把一杯茶，品到無味。也是一種境界。

人素淨，就高雅。心淡然，就簡樸。素素淡淡，心如白雲閑；簡

簡單，一花一草皆成世界。在心裏播下一顆蓮子，祇等那一朵蓮花，靜靜開放。塵世烟火，也有它的真味，不執着，不糾纏，也可把一壺苦茶，喝出水的味道。一場秋雨一場寒，數場秋雨，秋漸深。江南的秋天是朦朧的，山水之間，總籠着淡淡的烟雲，似烟非烟，似霧非霧，好一個多情的秋！窗外清風，窗內浮雲，蟬鳴陣陣，訴說愛的嚶語。最喜一彎秋月，斜斜挂在樹梢，渲染“月上柳梢頭，人約黃昏後”的朦朧與曖昧。

月入寒潭，映照荷影。秋水梵天，寂靜空靈。星光點點，把心帶進渺遠，心靈深處，古鬆翠柏，禪院深深，木魚梵唱。一曲李娜的阿彌陀佛聖號，宛如天籟，讓躁動的心靈得到片刻的寧靜。生活何處不是禪？一花一草，一風一雨，一沙一石，皆是禪，皆是般若妙諦。誰能懂得花中般若？有誰能參破葉裏如來？人間烟火，世外梵音，我都喜愛，就着樣一半烟火，一半菩提，一半小愛，一半慈悲，靜對一窗風月。

心情如風，世界如花，風動花搖，心靜花靜。一弦風聲，一闕花語，打開歲月的詩箋，品讀素美的詩行，看流年清寧，眉生細香。看簡單的文字綻放素淨的小花，看一杯淨水裏朗月清風，心裏便氤氳着淡淡的清歡。心靜性閑，自在水雲間。愛一個人，愛到樸素，愛到簡單，祇剩一杯茶，一碗蛋炒飯，還深深地愛着，這就是真愛。愛是寂寞時一句問候，口渴時一杯茶水，冬天裏的一件衣，夏日裏的一把扇，晚歸時燃起的一縷炊烟，深夜時的一盞燈火，勞作時遞過的毛巾，風雨時共打一把小傘窗下共讀一卷詩書。愛更是不言不語就能知道

你的心思，愛是心有靈犀的相視一笑，默默流淚的一念情深。愛是災難時把生的希望讓給你，一生為你默默守候，病重時為你推輪椅，為你喂飯，為你擦洗身子的那個人。

一盞茶，一杯酒，對飲着；一卷經，一卷書，品味着；一眼深情，一念牽挂，一生思念，一世相守，執子之手，與子携老。共聽清風，共賞花開，平淡的日子，從青春年少，到白發蒼蒼；從朝露熹微，到夕陽西下；從蝶舞花飛，到花褪殘紅。平淡的歲月，流淌世上最深情的浪漫。用文字記下彼此的心跳，記下花開時的心動，記下葉落時的纏綿，年邁時，拿出來靜靜品讀，讓回憶溫暖老去的歲月，溫馨殘敗的日子，讓長滿蒼苔的心，有了花間月下的喜悅。

多數人的愛情不過是愛與欲的混合體，世俗的烟火，熏黃了愛情。每個人都被烟火嗆得無法呼吸，又被欲望折磨得無法安眠。此時，不如讀一卷經，聽一段佛歌，讓心靜下來，聽聽它的聲音。心的方向，就是我們的方向。閑來無事，聽聽音樂，散散步，爬爬山。把自己扔進大自然中，扔進山水之間，看花開，聽鳥語，追雲，逐月。俗世的種種，轉眼拋在腦後，心中無事時閑，今生，祇願做一個無事閑人，留山戀水，與自然融為一體，再也分不出哪是你，哪是我。

可以僧廬聽經，可以南山隱居，與一個知心愛人，築一座小樓，臨山伴水，養一些小貓小狗，種一



些小菜小花，依偎着看風，聽雨，心與白雲閑，亦是人生一大樂事。

風，輕柔；雨，紛飛。采一枝帶雨的紫羅蘭，插進淨瓶，供養簡單的心。清亮，是人生的底色，我的底色，有點偏冷，如同秋的清調子，冷冷的，調着萬千色彩。紫羅蘭，花瓣細小，纖弱，如簡靜的心，有着淡淡的雅致，淡淡的高貴。天清晨，我都要泡一杯茶，靜坐窗前，輕輕打開電腦，瀏覽三千世界。其實每一個人，都是一個世界，靜靜走進去，默默地來，默默地去，不驚，不擾。

我喜歡在在文字裏神游，讀一顆顆充滿靈氣的心，讀她們花一般的嚶語，唇齒間便有了氤氳的香氣。文字是有靈性的，她祇鍾情于有靈性的靈魂。炙熱如火，清冷如月，典雅如青花瓷，閑散如雲，浪漫如風，有的華麗，有的清瘦，不同的品性，不同的韻味。在文字裏聞香識女人，自是人生一大樂事。

小徑深遠，斜進寒山深處。秋色輕柔，旖旎在林間地頭。小樓空，庭院深，就這樣靜靜的，靜對這清淺的秋。流年似水，總在不經意間流過，我在其間，忘了歸路，忘了自己。

携淡墨詩意，悠然前行



世上，很多人感嘆，人生多風雨，道路總崎嶇。面對生活，他們，常常低首蹙眉，鬱鬱寡歡。其實，人活着就是一種修行，祇要披一肩清幽，沐一身陽光，携一縷淡墨詩意，便能一路踏歌，悠然而行。

雖說人生有意外、有風浪、有險阻，但，世上道路不止一條，希望不止一個。也許，越過風浪，就能一往無前，和風弄弦，輕奏高山流水；也許，戰勝險阻，就能一路悠然，輕歌曼舞，盡享絲竹雅韻。

我們，要學會理解紅塵的多變幻，懂得一路淡定從容；我們，要學會原諒生命的不完美，珍惜、善待生命的每一天。人生看似綿長，其實匆匆，如果我們能做到任身邊紅塵喧囂，心中常是雲水禪心，那麼，山一程，水一程，這一路走來，我們定能帶着清歡，笑觀花開花落，靜

觀雲舒雲卷，默默歡喜。天空難免有陰雨，塵世難免有沉浮，人生難免有失敗，生命難免有不幸，淡淡出塵，才是人生的最高境界。誰都知道，陽光總在風雨後，走過，皆風景；走過，即收獲。當我們能把前塵過往化為雲淡風輕，把苦難滄桑化為領悟懂得時，相信我們定能感受到風清月朗，坦然面對一切，以寧靜淡泊之心寫出人間閑適之趣了。

浮生如夢，芳菲幾許？輕輕抖落塵埃，把不快留給歲月，把簡單留給己，在安之若素裏，尋一處幽境，讓身處禪林，吟一簾春風雅意，譜一曲裊音繞塵，懷一份淡墨詩意，心中方能開出最美的蓮花。紅塵，惟有一念心靜，方能直通彼岸。

任風雲變，心自如連，祇要心中有陽光，處處都能有明媚；祇要心裝四月天，到哪都能見春暖花

開。縱然在滿目枯草的季節，祇要放鬆自己，以一份素簡之心，淺笑向前，便可享受歲月如歌的靈動，蒼茫裏也能覓得美麗的風景綫。

“世事我曾努力，成敗不必在我”，無論人生怎樣起起落落，請不要總是愁眉苦臉，兀自哀嘆。好好前行吧！走自己的道，看自己的景，唱自己的歌，描自己的畫，若心有大愛，心存感恩，心懷希望，春天必定與我們同行。

著名女作家冰心說：“人的一生應該像一朵花，不論男人和女人，花有色、香、味，人有才、情、趣。三者缺一不可。”是的，如果我們握素筆，閱墨卷，聽塵囂，悟禪音，那麼，吃粗茶淡飯也一定別有一番香甜濃郁，穿布衣粗褲也一定別有一番時尚潮流，住竹樓茅捨也一定別有一番閑致野趣。

人有了才、情、趣，無論與他人同行，還是獨自行走，一路上總會有暗香隨行，無論在何種境遇裏，都能把日子過得活色生香，有滋有味。

流年來去，人生旅途不可能一帆風順，既然人生給我們諸多考驗，那我們就要亦步亦趨、隨之鍛煉。有些傷痛，我們祇能默默背負；有些煩憂我們祇能自我化解，走過了炎熱才能感受涼風的愜意，走過了冬天才能迎接百花盛開的春天。

讓我們時刻記住德國哲學家海德格爾的一句話：“人，應該詩意般地栖居。”無論遇見什麼，那都是我們生命的典藏。縱然我們做不到清心寡欲，但，至少也要學會淡然優雅，無論何時，無論何地，我們都要努力，把脚下的路途走成幸福的模樣。

在陽光下生活，就會多一份溫暖；在花叢中起舞，就會多一份嫵媚；在春風裏行走，就會多一份燦爛；在月色裏解讀，就會多一份詩意。閱盡世事，就會幡然明白，即便身處逆境，也選擇不消沉、不頹廢，時時守着內心的風景，在淡然而中享受屬於自己的幸福，才是智者的選擇。

時光荏苒，經年長卷裏，我們要在坎坷、磨礪中堅強，在困難、逆境中成長，任月陰晴圓缺，任季風來來去去，將記憶串成風鈴，讓其叮當、悠揚在生命的每一個路口。那無憾的人生，才是美麗精彩的人生。

氣急了就緩一緩，疲憊了就歇一歇，請把情愁拋于天涯山水，請把煩憂寄給天邊流雲，讓寧靜時光駐進心間，心懷安然，學蓑笠翁獨釣寒江雪，學陶淵明采菊東籬邊，學李白對影成三人……牢牢銘記那一句：“若無閑事挂心頭，便是人

間好時節。”

每個人都是紅塵中的過客，有花開就有花謝，有潮起就有潮落，有繁華就有落幕，祇要懂得知足，人生就會常樂；祇要心是晴朗的，人生就沒有雨天。

人生，不會太圓滿，繁華有繁華的風景，蕭瑟有蕭瑟的景致，面對困難、陰霾和失敗，我們一定要找回堅強和勇敢，調整好凌亂的步履，收拾好散亂的心情，安靜從容地把過往抒寫。

非常欣賞白落梅說過的一段話：“在這喧鬧的凡塵，我們都需要有適合自己的地方，用來安放靈魂。也許是一座安靜宅院，也許是一本無字經書，也許是一條迷津小路。祇要是自己心之所往，都是驛站，為了將來起程不再那麼迷惘。”

沒錯，雲過天更藍，船行水更幽。人間燈火萬盞，不如今燈一盞，心中敞亮了，黑暗中就不會迷失方向。

人若簡單，快樂便會相隨；心若詩意，一切皆會美好。無需羨慕他人，自己也是風景，留一顆素心在塵世，給流年一個淺淺的回眸，淡看浮塵烟火，細品歲月靜好，與世無爭、與塵無染，飄然物外，在一朵花開的時間裏行走、懷想，讓純淨的念想貫穿一生，寵辱不驚，我自清歡，如此，便好。

“天空留不下我的痕迹，但我已飛過”。

塵世間，生、旦、淨、末、醜，每個人都是自己生命的主角，都是人生舞臺上、別人眼中的風景。如能獨守一片桃源，便能讓每一個日子都充滿風和日麗。

品一盞茶茗，聽一曲琴音，讓我們守住內心的那一方靈臺明鏡，淨心向暖，清淺入禪，盈一懷美麗的憧憬，携淡墨詩意，悠然前行，讓生命的畫斑斕，讓人生的書豐盈。