

夜半時分，睡意正濃，忽聞屋外風聲大作，陣陣呼嘯不絕于耳，門動窗響，頗為駭人。旋即驚醒，朦朧間，疑是身處隆冬季節，清醒後，仔細聆聽，才知屋外有龍卷風在肆虐大地。一陣陣狂風，帶着呼嘯聲，踏着音律，恣意飛揚，聽這架勢，頗有卷起漫天黃沙飛舞蒼穹之勢。稍傾，兩伴風行，大雨有力地叩響窗櫺，噼哩啪啦的節律響成一片。狂風，大雨，在寂靜的午夜，顯得尤為突兀，本就睡眠不好的人兒，再次陷入失眠狀態。

輾轉反側，久久不眠，習慣性的戴上耳麥用音樂來消解煩躁的心緒，龍梅子的一曲《魚的眼淚在海心裏》就那麼不經意間跌進心坎，驚起層層波瀾，淒愴的音律在心海翻騰，思緒飄飛間，一段文字飄過腦際：一片兩片三片飛花，凋落飄零，徒留滿地傷痕；一聲兩聲三聲嘆息，回蕩夜空，徒增滿腹惆悵；一滴兩滴三滴清淚，灑落心海，徒惹滿腔悲泣。

山迢迢，路迢迢，山水迢迢路遙遙，趟過萬水千山，跨過溝坎泥潭，相逢萬丈紅塵；心渺渺，雲渺渺，心雲渺渺夢飄飄，飛過萬裏雲霄，越過崇山峻嶺，遺夢滄海水湄。經年之後，方才明了：其實，蝴蝶飛不過滄海，並不是宿命的輪回，而是缺失一份執著與守候。

總覺得，很多話，介於說與不說之間；很多事，介於做與不做之間；很多路，介於走與不走之間；很多情，介於放與不放之間；很多人，介於見與不見之間……徒步在人生旅途，我們總是在糾結，在彷徨，其實，選擇了一條路，也就注定要錯過另一條路的風景，但我們終究祇能領略到一條路的風景。因此，站在人生的十字路口，我們要小心選擇，而且選擇了就不要後悔！

人世喧嘩，紛亂嘈雜。喜歡，隔着一窗玻璃靜看人世繁華，從花開到花謝，從春夏到秋冬，任季節



時光靜好，安暖如初

交織輪回，任光陰悄然溜走，祇想擁一顆清寧的心，淡然地守在久遠滄桑的時光深處，賞雲卷雲舒，聽細雨呢喃，看朝霞落日，聞花香暗飄，固守心之一隅，任青絲縮成白發，任皺紋爬滿臉龐，默然清歡，兀自老去。

時光如水，悠悠流轉；歲月漫漫，匆匆而行。多少美若含香的故事，早已散落在喧囂的紅塵渡口；多少情意綿綿的眷戀，早已隱匿在浩渺飄逸的雲烟深處。最美的光陰，在我們來不及仔細回味的一瞬間，便已掩埋在歲月的塵埃裏，湮滅在時光長廊的盡頭。

無星無月的靜夜，思念的心窗悄悄開啓，隔着長長的時空遙望往昔，輕輕推開記憶的天窗，繞過雲烟繚繞的時光隧道，在一抹流光疏

影的詩意裏，擷取素色光陰裏的淡淡餘香，細細品味，慢慢收集，悄悄整理，精心典藏那馨香素雅的歲月沉香，揉入懷，融入心，鐫刻成心底一道最溫馨愜懷的怡人風景，伴我安度平淡的流年。

持一份素淡，淺行在時光的長廊。如水的光陰，靜靜地流淌在每個平淡的朝夕。不經意間，一抹溫潤的暖意暈染了心牆，一點一點地開出一朵朵燦若金光的馨香，溫暖的氣息盈滿了眉間心上。輕輕撩開額前一縷俏皮的發絲，回眸間，六月的荷香，沿着微風飄拂的方向，清香陣陣，香息襲人。那滿塘的荷花，隨着剪剪清風輕歌曼舞，醉舞芳華。荷韻深處，芳菲四溢，暗香涌動。

關窗不聞窗外事，任它烈日炎

炎，兀自清寧；任它繁華喧囂，兀自靜逸。一部手機一支耳麥，任身心浸泡于高亢低吟的音符中，兀自悲喜歡憂；任靈魂漫行于錯落有致的韻律中，兀自浮沉踟躕。既然身不由己，那就淡定安然，讓心歸于沉寂，于旋律中自由飄逸，釋放萬般愁緒。

都說春夜喜雨，而這盛夏的兩應該更為喜人吧。當我們沉浸在課堂時，窗外不知何時竟悄無聲息地飄起了細細柔柔的雨絲。下課後，走出教室才感知到天空正在下雨，靜靜沐浴在細雨如絲的天幕下，絲絲清涼滲入肌膚，陣陣舒爽傳遍身心。夏雨清涼，絲絲入心，就像身邊的某些人，雖交集不多，却與自己有着相同的心性，宛若這細柔溫和的小雨一樣，悄無聲息地

溫潤着孤寂的心田。

時光如水，總是無言；歲月悠悠，靜美如初。倚在時光的門楣，回望往昔的溫馨，擁一抹暖陽，安暖依然；摘一枝靜美，淺笑盈然。任世事滄桑，不染淒涼；任人事變遷，淡若清風。風動，隨清風漫舞；雲飄，隨雲卷雲舒；花開，賞姹紫嫣紅；葉飛，觀葉舞蹁躚。祇想將所有的不快拋出腦海，用溫馨充盈心靈，靜守紅塵一隅，安度靜美時光。

靜靜漫步在時光水湄，賞一水闌珊落影婆娑，光陰深處的溫馨畫面，如流星搖曳生姿，豐盈了生命的底色。一份念，在心底悄悄升騰，裊裊多姿；一份暖，在心海緩緩繚繞，氤氳生香；一份愛，在心中慢慢纏綿，隽永心間。生命中，總有些人與事是與生命相依相融的永久溫馨，是永生難忘的一生執念。

光陰輾轉，無數美好的記憶，無論過去多麼久遠，都會悄悄蘊藏在光陰的素箋裏氤氳生香。倚在記憶的軒窗，靜靜翻閱最初的點滴，縷縷溫馨宛如股股暖流注入心田，絲絲牽念伴隨着綿綿柔情繞滿心窗，充盈着一生的眷戀。

淺坐在最美的詩行裏，撿拾一份份留香的記憶，搜尋一道道溫情的往昔，那個最柔情的你，乘着時光的地鐵款款而來，填滿我思念的心窗。儘管，所有的記憶已被掩藏在那個濕濕的雨季，思念的琴弦却能穿越歲月的流光，跨越萬水千山的守望，叩響心底最深切的願盼。

六月，依偎在愛的原鄉，寫意一闕最純美悠揚的詩行，典藏一個記憶深處最溫馨難忘的畫面，輕輕收集，慢慢整理，銘刻成人生一道最暖的印記，每每念起，便能心融融，意綿綿，唇角上揚，明媚生輝。

惟願時光靜好，你我安暖如初，方不負這場相遇相知的盛大邀約，不負這段美好的溫馨歲月。

心似蓮花開

六月剛剛過半，夏至便已來臨，夏至是二十四節氣之一，在每年公曆6月21日或22日。夏至這天，太陽運行至黃經90度，太陽直射地面的位置到達一年的最北端，幾乎直射北回歸線，此時，北半球各地的白晝時間達到全年最長。對於北回歸線及其以北的地區來說，夏至日也是一年中正午太陽高度最高的一天。在北京地區，夏至日白晝可長達15小時，正午太陽高度高達73°32'。這一天北半球得到的太陽輻射最多，比南半球多了將近一倍。

天文學家稱，夏至是太陽的轉折點，這天過後它將走“回頭路”，陽光直射點開始從北回歸線向南移動，北半球白晝將會逐日減短。夏至日過後，北回歸線及其以北的地區，正午太陽高度角也會逐日降低。夏至即代表着炎熱將至，伴隨着暴雨高溫桑拿天氣頻頻光顧，梅雨季節即將到來。

天氣逐漸熱了起來，人們心裏便自然都會貪念一種清涼之境，一日在網上瀏覽，看見有幾組瀑布的圖片，雲霧蒸騰，水氣四濺，感覺甚是沁涼，便下載了經常看看，大有望梅止渴的意思。塵世中的你我，為了生活，為了理想不能夠停止匆匆前行的脚步，但內心深處却常常渴望一種不染塵埃的寧靜志遠的意境，并希望這種純澈的意境能常伴自己左右，使身心愉悅自在。我們通常愛結交親近這顆心靈純澈又具有深刻內涵的朋友，閒暇之餘，躲在文字的江山裏馳騁縱橫，暢所欲言，靜靜地述說心語。隔屏相望，靈犀一點，即使不言不語，祇相互靜靜地欣賞着，已是十分的美好。有多少友情能經得起時間的考驗？有多少人會讓你銘記在心，一輩子感念不忘？朋友不在乎多，貴在于知心懂心，能相伴一生的朋友，才是真正的朋友。我們常常喜

歡以物言志，抒發自己的情感，字裏行間，盡顯大千世界。

喜歡在這樣的時候，聽着裊裊的樂音，在心中植花養蓮，修的一身清靜，讓身心俱以通透，落得安然自在。北宋周敦頤有《愛蓮說》：“吾獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，婷婷淨植，可遠觀而不可褻玩焉……”

朱自清在《荷塘月色》中寫到：“曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間零星地點綴着些白花，有裊娜地開着的，有羞澀地打着朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩并肩密密地挨着，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子却更見風致了。月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裏。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠着輕紗的夢。”

每每讀到這樣美妙的文字，便會像喝醉了酒似的，心裏溢起一種美美的感覺，使人感到無邊的愜意。古人把未開的荷花稱之為菡萏，已開的荷花稱之為芙蓉，李白的詩句中就有“清水出芙蓉，天然去雕飾”之說。

芙蓉出水應含羞，中通外直逸清柔。

祇可遠觀不可褻，花中君子第一流。

荷，自古為文人墨客所青睞，荷的高雅，潔身自愛，出淤泥而不染，無不為世人所敬重，多少文人墨客時時以蓮自詡，鞭策着自己，

净化着自己的靈魂。蓮，無懼歲月崢嶸，無懼市井流言，以其獨有的風骨，端立于世，婷婷玉立，落落大方，搖曳着自己的風姿，彰顯出其獨具的無窮的魅力。

“小荷才露尖尖角，却有蜻蜓立上頭。”荷，不妖不嬌，獨坐蓮池，守着自己的一汪沉靜，為大自然裝點着碧波萬頃。荷，猶如一個知性的女子，風吹荷葉動，在微風中裙裾輕舞，舒展着慵懶的腰身。荷葉上滾動的露珠，在陽光的映射下，晶瑩剔透，純澈澄明。含苞欲放的蓮蕊吮吸着甜蜜的汁液，直至完全展開了笑顏，株株晶瑩如瓊漿玉液醉了荷的心。

夏日的夜晚，荷塘披上一池銀色的月光。月色如水，月華如煉，連周圍的一切都變得朦朧籠籠的。此時，漫步荷塘邊，柔柔的風兒輕撫着臉頰，聽取蛙聲一片，蝓蝓兒也加入了這歡快的樂隊，振動着薄薄的羽翼奏出美妙的音律。有情人相互依偎着，呢喃着，赤腳坐在蓮池邊，任池中的魚兒輕吸自己的腳丫，麻麻的，癢癢的，甚是愜意。在這月色融融的夜晚，沉浸在愛情中的人兒互訴着衷腸，夜深了忘記了歸途。

秋天，天地染上了一片明晃晃的金色，到處洋溢着豐收的喜悅，蓮如同熱戀中的情人孕育出美麗的果實，結出了飽滿的蓮子，顆顆圓潤，提供給人們豐富的營養。蓮歷過春夏，經過風雨，出水蓮盡情的綻放，收獲了愛情，收獲了成熟。此時，蓮卸下了妝容，將花和葉悄悄地掩藏，因為它們已經有了愛情的結晶，白白胖胖的娃娃蓮藕。嬌嫩的蓮藕是它們生命的延續，是它們的希望，是它們的未來。蓮把一腔厚重的愛全部給了自己的兒女，蓮的這種勇于犧牲，樂于奉獻的無私的精神是值得我們學習的。

尋一縷寧靜之光

一個人，一杯暖茶，一曲天籟，靜靜聽，慢慢品。閑暇時，喜歡獨自一人偷歡，漫步彎曲的幽深古巷，亦或者獨坐幽靜的院子裏，默默凝視周身的花叢草木，聽聽風兒的囁語，看看花開花落的舞姿，想想久別的故人。

——提記

五月花開艷陽天，春景如畫甚怡人。午間，陽光暖暖的灑落庭院，綠茵茵的樹葉散發着油亮的光輝，一陣微風帶着花香拂過，葉子輕盈擺舞着，草兒交頭接語，彷彿在訴說彼此之間的秘密。空氣中彌漫着花香，我安憩院子裏的藤椅上，花香薰蒸着我的嗅覺，邂逅甘醇的茶香在腔喉裏洩瀉。

正午的陽光有些炙熱，我框下眼鏡揉了揉眼睛，也許是因為紫外線的緣故，頓時間泛出一絲絲困意。這段時間有些疲倦，有些焦慮，一直忙于找工作的狀態，每天穿梭在泱泱熙熙的人群裏，面對着形形色色的人兒，習慣安靜的我難免有些心神不安。記得很多天不曾寫過一篇文章，一段心語，是心淡了？還是生活過於忙碌？

時光如流水般悄無聲息淌過生命的渠溝，多少歡聲笑語駐扎寬闊的腦海，留下歲月裏的點點滴滴，在記憶裏，在這個繁華似錦的世間循環往復的回蕩。一直以來，想執筆青春的往事，寫下屬於自己的回憶，滯留生命中怦然心動的那一瞬間，待到花甲之年捧着泛黃的筆記，慢慢回味，慢慢品讀。如此，想必也是一件熱淚盈眶的事情吧！

紛紛嚷嚷中，忙忙碌碌裏，難得有一份蘊意寡歡的心境，寫寫文，聽聽歌，品品茶……對於難得東西我會把全部時間投入其中，每一分每一秒我都曾用生命與它交談，我不想把快樂的時光浪費在不屬於我空間裏，因為我知道得不償失，失之東隅。我本是一個厭煩雜鬧之人，所以對於

世俗繁瑣之事，能避則避，獨處其安也是一個不錯的選擇。也正是因為如此，我着了魔般癡戀一些禪意深厚的歌曲。

比如劉珂矣的《尋梅》。梅，獨天下而春。2016新年伊始，禪意歌者劉珂矣借一曲新作《尋梅》傳春送暖。早已經習慣了珂矣歌聲中的醇雅似茗、妮妮禪意，却在這首新作品中讓我的耳朵聽到了一份“新”的驚喜。

據說這首封存了十年之久的禪意作品，可謂是一曲“窖藏之作”。歌詞由青年音樂人孫闖創作，曲則為劉珂矣本人完成。整個作品在原有“禪意中國風”的基礎上融入了更多的流行元素，其中還加入了一味特別的味道：那就是歲月流淌過的味道。

隨着悠揚的簫聲與低緩的鋼琴聲漸起，尋聲而去，《尋梅》講述了一位紅塵中的老者，追思一生，恨不能重來；回首過往，却又抓不住無常的一場離情別淚。“誰在一縷斑白時尋梅？誰在傷心時提前準備？”殊不知心中的那朵梅已經在這一念一管間悄然開放……

其實，不管在世界上的哪個角落，沉浸在音樂中，尋找一些熟悉的微笑，一些被遺棄的記憶，重復一些簡單的事情，溫暖一段蒼涼已久的情。曾經執着的那一條路，那一個動作，那一種味道，不經意間在一首歌裏掀起你鄰鄰的泪光。就像歌中所唱“誰在傷心時提前準備？誰在伴着花兒落淚？曲終酒盡尋得也傷悲，冬去春來花謝人也醉，花謝人也醉”。

尋一縷寧靜之光，安頓自己，快樂自己，感動自己。在這個安祥愜意的午後，在這個飄着花香的季節裏，停下匆忙的步伐，倘開心胸，緩解緊繃的情緒，讓思緒隨着茶香，伴着醇雅優美的旋律飄到很遠很遠的地方；也許那裏有你我的故事；也許那裏有你我的回憶；也許那裏有你我期待的追思！