

用手機開啓視覺盛宴的大門

—8/28《华府手机摄影讲座》二期如约而至,震撼来袭



手機攝影作為一種迅速普及的興趣愛好,它不僅是一種簡單的休閒和娛樂,重要的是它能讓人們停下脚步,用攝影的方法觀察身邊的人和事,用全新的角度來欣賞生活。如何用手機拍攝出好照片、好作品,成為許多攝影愛好者迫切需要了解的問題。今年5月22日,一場手機攝影藝術講座勁爆華府,兩位多項攝影大賽獲獎者兼藝術導師,為數以千計的愛好者講授了手機攝影技術技巧與藝術表達方式。朋友們反響熱烈,意猶未盡,熱切期盼進一步的學習機會。

應廣大手機攝影迷們的要求,8月28日晚,由華盛頓地區同鄉會聯合會CCCAA、美京華人活動中心CCACC攝影社、大華府東北同鄉會共同主辦,再次邀請來現任大西洋攝影家協會副會長Emma Zhao趙恩香女士和大西洋攝影家協會副會長、北美手機攝影協會原副主席藝術導師、《楓華之聲》攝影記者其實不遠黃士成先生,二位攝影大師為大家打造別樣的手機攝影空中課堂,教授更多手機拍照的竅門兒,幹貨滿滿,講座2再度掀起手機

攝影的熱潮,實時在線觀看人數超500人,YouTube回放達600多次。

竅門兒一:低視角和超低視角——用求婚的姿態來對待景

“跪下或者趴下,讓世界為大,用敬畏的心態審視世界。”放低和緊貼是最方便的

方法,用手機探索人眼不能達到的視角,以獲得陌生感帶來的衝擊。其實不遠老師再次強調放低機位,配合廣角鏡頭,給人以全新的視覺感受。我們觀察世界,不會覺得世界是傾斜的。而對於照片來說,地平線的一點歪斜都會被敏感地感知。所以攝影操作的開始不是去尋找那些莫名其妙歪歪斜斜的創新,而應該把手機擺端正了,輕鬆明快而又堅定地拍下場景。“水平線要絕對平”,讓水平線條水平,讓豎直線垂直,不能讓豎直線垂直的時候至少水平線水平。即使你要仰視、俯視,都要擺正、端平手機,讓景色自身的美說話。

竅門兒二:巧用小水坑——營

造成尼斯

其實不遠老師很多風光片都取景于有水面的地方,水窪不用大,但是水面

要幹淨、平靜,水下地面越平整越好,遠景的主體需要足夠遠。天空和雲是非常重要的陪襯,水平一定要平,對焦到遠處,拍攝的時候要適當減曝光。其實不遠老師講了一個攝影界的小秘密,拍攝有水的水面時,不一定是地面上的水,人造的也可以。例如可以自帶一桶水,澆在你想要拍攝的景物的前面,取景時找到有水面對稱倒影的角度進行拍攝。如何拍出好的作品,這需要無數次的練習和模仿。模仿好的作品對於幫助一位手機攝影者上路還是很重要的,真正需要我們篩選的,是如何選擇模仿的對象,以及模仿的方法。審美趣味和藝術價值取向決定了你模仿的對象。“好照片”的取向應該是——通俗耐看,主題明確,略帶深意的。拍攝好的風光片,可採用仰視、俯瞰、平視、超低機位、超廣角、巧用小水坑來完成,視角的選擇至關重要。

竅門兒三:播種太陽和手機摘月

這是兩個常用的手機拍攝實戰技巧,想拍出充滿趣味性和意境的圖片,選擇正確地時間非常重要,首先選擇天氣晴朗的時候,這樣的天空沒有陰雲和霧霾。拍攝太陽,選擇的時間是太陽出來之前20分鐘至太陽升起之後15分鐘內,為最佳拍攝時間。拍攝前選擇好背景,構圖要有趣味性,保留重要的細節,拍攝太陽的時候,3-5焦段,減0.7曝光,這樣拍出來的太陽邊緣很清晰。在拍攝月亮的時候,採用3X或5X長焦端,抓住月升的時間,減4.0的移位值,確保手機的穩定性,可以使用腳架定位,一定要做到穩。除此之外,選擇一些可以與月亮相呼應的元素搭配,畫面會更加充滿意境,更加動人。綜上兩個拍攝方法,大家要牢記要點移動自己的位置,而不是移動太陽或月亮。

竅門兒四:夢幻倒影——虛實結合

其實不遠老師介紹,面對同一個拍攝對象,我通常一個人做頭腦

風暴。一個場景的多種嘗試,嘗試不同的角度。主題明確,有張有弛。達到心靈的共鳴,古人常說的“水中月,鏡中花”便是如此的美境。拍攝倒影,通常選擇在清晨,每天最寧靜的時刻。水面平靜,沒有風浪和波瀾,精緻的水面或者水流平緩的湖邊都可以進行取景。採用低視角或是超低視角,充分體現出構圖的對稱美和色彩的絢爛,還可以加入一些波紋或漣漪作為特點,這樣就可以拍出非常美的風光片。

竅門兒五:人像要拍美——熟練掌握中心點、三分線

Emma Zhao自由攝影人,擁有人像攝影工作室,拍攝作品曾多次在國內外攝影大賽中獲獎。作為拍攝人像的行家,Emma給大家分享了自己多年的拍攝心得。拍一個東西,不停地拍,不同角度,不同光線地拍,是因為不可能有人物正好出現在你所要的三分點上,也不可能有多麼多在你所要的三分點上,也不可能有多麼多對稱的場景來讓你捕捉,神奇的光線不會乖乖地畢恭畢敬地投射在你想要拍攝的景物上。中心點、三分點,對稱軸,引導線,以及由他們衍生出來的點。大家最開始可以從這些關鍵位置入手,做一些比較“直白”的簡單關係練習,到後面,不自覺地在複雜的場景中也能運用了。一點透視,對稱構圖,引導線構圖,最常見的攝影簡單構圖方法之一。熟練掌握三分點拍攝的位置。在拍攝人物的時候,人物可以選擇色彩鮮艷的衣服,拍攝過程中可以使用一些道具,讓模特更輕鬆。當然身體要緊繃,表情要自然,選擇好看的角度來多次拍攝。人物也不用拍全部,可以選擇有特點的部分進行拍攝,讓特徵得到放大,強化色彩與造型的呼應。

竅門兒六:美食要會擺

美食強調色香味俱全,在拍攝美食的時候,色彩豐富,擺盤的好看與否,尤為重要。抓住顏色多這個關鍵點,不同的顏色進行搭配,選擇不同形狀、不同花紋的盤子,對構圖的線條進行梳理,然後就是光的使用,選擇美的拍攝角度,採用局部取景的方式,對畫面進行剪

輯處理。照片之外的部分會在觀看者的腦海中以他自己的經驗自行“補全”,這無疑給了照片和觀賞者一個交流的機會,通俗的說是給了更多想象的空間。不拍全,祇拍所見事物的一部分,能讓表現對象更情切、畫面更飽滿、更充滿不平衡的張力。

竅門兒七:街拍要有趣有故事
在街頭,嘗試不用遠近,不同人物分布,不同的比例。拍攝過程中,在等待,也在思考。最後得到了人物比例和形態都比較滿意的一張。試着讓所見和拍出來的東西不一樣。“所拍即所見”是手機攝影最方便之處,也是最容易因為慣性而讓照片變得平庸的地方。任何東西都能成為主題,一個物體,一道光線,單個人,某種植物,等等。我們需要想辦法讓他們以某種方式強化。這種重複可以是直白的,可以是事物的完全重複、漸變、節奏。某種色系的聯系、光線的某種散射,軟硬程度,方向,質感……一切一切都能成為主題的重複元素。可以仰拍,可以俯拍,可以正面拍,可以側面拍。我們選擇的畫面,通常有一定的故事性,廣告牌前來往的路人,蹲在街邊的男子,一起騎電動車回家的老夫妻,或者就是一串同心愛情鎖……每一副畫面都是我想通過自己的手機鏡頭,給大家講述故事和各種人間情感。

手機作為現代人隨身攜帶的通訊工具,同時也成為了最便捷的拍攝工具,能讓人們用一種更平和、更細膩、更樸實的心態來觀察并記錄生活中的點點滴滴,流行化的手機攝影已日益成為新型攝影的重要部分。

此講座由美京華人活動中心CCACC攝影社長楊蕊清女士主持,CCCAA副會長譚成最後做了全面的總結。感謝兩位攝影大師深入淺出的講解與演示,感謝眾多熱愛攝影熱愛生活的觀眾朋友們的熱議和參與,更感謝此活動組織者和義工們在CCCAA兩位副會長徐江和喬楠的帶領下所作的大量細緻的工作。“華盛頓杯”手機攝影大賽秋季即將拉開序幕!徐江宣布後,咱們翹首而望!

(華盛頓地區同鄉會聯合會供稿,撰稿人:黃靜;網絡攝影:喬楠)

美中實驗學校洛城校區2021秋季中文啟蒙班精選

眾所周知,3-5歲是幼兒語言學習的黃金時期。優秀的老師和優秀的教材是孩子中文啟蒙的關鍵。我們美中的中文幼兒啟蒙班在大華府地區享有很高的盛譽,是孩子們中文啟蒙的最佳選擇。相信有關注我們美中實驗的家長們會發現我們經常提到“寓教於樂”——美中課程的宗旨。當然,說着通過遊戲、活動帶動學生學習的積極性,在課堂上營造一個歡樂的氣氛供孩子學習是容易理解的概念,不過,實際的執行又是什麼的一回事呢?正如由國務院僑務辦公室主辦的中國華文教育網所提到的,“樂趣”主要體現在教學內容上,而一個高層次教學的“樂趣”實際上就是課文選材、老師自身中文功底、文化底蘊、教學方法的綜合體。把“快樂”和“知識”有系統地緊緊結合在一起,鼓勵孩子堅持學習中文,培養良好的學習態度,懂得一分耕耘一分收穫的道理,才是寓教於樂的精髓。讓我們一起了解美中各個中文啟蒙班別的特色,為孩子提供優質的學習經歷,從小培養對中文的熱愛吧!

幼兒班

美中的幼兒班適合3-5歲的學生,任教老師是有着超過二十年教授學前學童經驗的郭燕玲老師。按照學生的能力和興趣,郭老師會圍繞着孩子日常生活選擇題材和編寫課程,以歌謠、故事、律動、畫畫、字卡等方式和工具引導孩子每周一小時的中文學習,動靜結合。郭老師特別擅長改編家傳戶曉的歌謠以教授不同主題的詞匯,亦會引導孩子以歌謠的形式作看圖說話,內容生動有趣。其後,孩子們在學習簡單生字的過程中,更會嘗試口頭組詞造句,學習反義詞,扎實的理解課堂所學。這樣的設置除了能吸引孩子之外,更能培養他們的表達能力,打好穩健的中文學習基礎。

《馬立平中文》學前班

《馬立平中文》學前班適合5-6歲的學生。任教老師是有着20年教授幼兒中文經驗的尹于藍老師。凡是旁聽過尹于藍老師的課的家長老師們都有一個同樣的感受:尹老師的課堂,永遠不會冷場!尹老師具有十多年教授馬立平學前班的經驗,對教材內容和編排瞭如指掌,除了能根據孩子們的

悟性來及時調動材料和帶出稍有挑戰性的引申作啟發,更能突顯教材前後貫通的特點,讓孩子多動腦筋,回憶所學,鞏固知識。通過輕鬆愉快的教學模式,讓課堂自始至終保持活躍和互動。尹老師在上課時,利用歌曲,玩具,圖片,生動風趣的語言等形式貫穿檢查復習、主題鋪墊、課文領讀、生字剖析和造句的部分,讓孩子們在養成良好的學習習慣的同時,更能感受到學習中文的樂趣。

新雙雙中文一年級

《新雙雙中文》一年級適合5-6歲學生。任課教師陳慧萍老師具有豐富的學前教學經驗,擅長利用手工、兒歌、唐詩和律動等方式引領孩子吸收新的知識。除了包括檢查作業與復習和講授新課文的部分,陳老師還會以唱歌、講故事和玩遊戲等手法就相關課程內容進行拓展,增加課堂的信息量。另外,孩子們也會利用剛學的詞語組詞造句,然後自己設計問題,互相提問、回答。這樣的情景對話練習不僅能增加學生們之間的互動,讓他們可以互相了解,更能鼓勵他們大膽開口說話,一舉數得。值得

一提的是,除了組詞造句以外,執筆寫字也是‘寫’重要的一環。陳老師也會教授孩子正確的執筆姿勢,講解筆順,全面地為孩子打好扎實的中文學習基礎。

雙語一/二班

家裏如果是雙語環境的話,閩桂芳老師的雙語一/二班將會是沒有中文語言背景的孩子接觸中文的好地方。雙語班的側重點是希望能把學生對中文的興趣培養起來,先集中鍛煉聽的部分,再處理說、讀和寫。每一節課都是由孩子互相分享好消息為首,不僅是把上課氣氛帶起,更鼓勵孩子爭取機會說中文,氣氛極為活躍。復習以後,就是朗讀課文的部分。每位孩子都有機會單獨伴讀以建立自信心,也有分組朗讀的時間,鞏固中文發音咬字的準確度。閩老師亦比較看重表演性,要求朗讀時語氣要有抑揚頓挫,情緒飽滿,把情緒與文字緊扣着,對文字有着更深的理解和體會。上課時,課堂內容和指示都是中英文翻譯的,待孩子們掌握聆聽和發音以後,才會教授拼音。光是資深的老師是不夠的,尤其是當孩子處於啟蒙階段,家長

的支持和配合對教學有着莫大的關係。美中的老師們每次上完課後會通過課後通訊與學生家長溝通,學生家長老師三方面一起努力,讓孩子們感受學生中文的樂趣,幫助孩子學好中文!您希望為家裏的孩子帶來愉快、充實的中文學習旅程嗎?快來我們美中實驗學校吧!

掃碼注册:



報名諮詢:
馮老師:240-401-1195
徐老師:301-820-8897
戴老師:240-467-7768
崔老師:240-638-6102
何老師:571-598-8288
(美中實驗學校洛城校區宣傳部)