



林肯堂前聚八方簽名 助力北京冬奧向未來

——來自美國首都華盛頓支持北京冬奧的簽名儀式——

美國首都華盛頓的初冬，天色湛藍如洗，明麗的陽光灑在莊嚴的林肯紀念堂前，為潔白的殿堂披上金色的外衣。

11月7日一早，數百名來自首都大華府地區的各界僑胞，冒着料峭的寒風，歡聚在林肯紀念堂前的大理石臺階上，拉開了美國大華府地區“助力北京冬奧奔向未來”大型簽名活動的序幕。

這次簽名活動，是大華府地區民衆以實際行動支持、助力北京冬奧會/冬殘奧會的最重要的一項大型民間活動。活動由美國華盛頓地區同鄉會聯合會發起組織；同時，得到了包括黃河藝術團、美國華人專業團體聯合會、希望中文學校、美中實驗學校、巴爾的摩中文

學校、美中工商會等大華府多個主要社團及衆多地方同鄉會的參與和支持。活動的宗旨是弘揚相互了解、友誼、團結和公平競爭的奧運精神，以及海外華人對北京冬奧會/冬殘奧會的支持和對全世界各族人民攜手共創美好未來的渴望。

簽名活動在快閃《歡樂頌》樂曲中開篇。悠揚明快的歌聲在林肯紀念堂前的天空中飄蕩，不僅唱出了每一位歌唱者對平等、自由、博愛和歡樂的嚮往與追求，更吸引了來自世界各地的遊客駐足。一群金發碧眼的“老外”操着不標準的英語問大家：“你們是從哪裏來的？”我們說：“我們來自本地，我們是生活在這裏的居民。”“老外”們先是一愣，然後爽朗地笑

了：“我們是來自歐洲的遊客。我們可以加入你們，一起拍照，一起唱歌嗎？”於是，在歌唱的團隊裏，簽名的人群中，我們有了不同膚色、不同種族，但是洋溢着同樣的幸福和歡樂的笑臉。這不但讓更多的人看到、體會到平等、歡樂，更親自參與到這個自由、博愛的氛圍，以自覺或不自覺的形式弘揚、傳遞着不朽的奧運精神。這是我們——來自不同的國度、有着不同的文化背景、說着不同的語言——的共同追求。

“飛渡重洋十萬裏，助力冬奧向未來”。這次簽名活動，是大華府的僑胞支持冬奧系列活動的一個里程碑。在過去的一個月裏，在同鄉會聯合會和河北同鄉會聯合

發起組織并積極推動和倡導下，“支持冬奧、歡樂健身”的大眾健身活動在大華府地區蔚然成風。既有上至80歲的夫妻，又有下至幾歲的兒童，有的是家庭全家參與，也有以前從不運動的上班族，大家每天堅持跑步或者走路健身，不求瞬間達到運動達人的水平，但希望借此養成每天運動的良好習慣，保持健康的體魄。在一個月的時間裏，數百人的共同努力和堅持，一共走出超過3萬英里(10萬裏)的傲人成績，這相當於從華盛頓到北京，首都到首都之間將近3個來回！是的，儘管因為疫情，我們不能親自前往北京參加冬奧，但是，我們的心和奧運健兒們同在；儘管遠隔千山萬水，但是我們共同追求的奧運

精神同在！

簽名儀式是一個里程碑，但不是支持冬奧系列活動的結束。一周後，我們將在Cabin John Regional Park舉行第二屆“金秋快樂健康月打卡賽”健步跑步閉幕式及簽字活動，借支持冬奧的契機，把運動與健康的精神傳遞給更多的朋友。

健身健康，從我做起；支持冬奧，從我做起；傳播奧運精神，從我做起；Let's Together for a Shared Future!

撰稿：甜貓
供稿：美國華盛頓地區同鄉會聯合會 公共關係部

照片：Ian Shen 及同鄉會聯合會志願者

一堂生動的藝術啟蒙課

11月6日周六晚，華盛頓地區同鄉會聯合會周末系列Zoom講座再一次開講。這一次給我們帶來的是畫家藝術家葉承曦老師的“如何欣賞印象派作品”講座。

葉承曦老師1993年畢業於中央工藝美術學院(現清華美院)，2000年傑出藝術家綠卡移民美國，2002年在弗吉尼亞創辦了自己的藝術工作室。

他的作品色彩明亮絢麗，結合了東方傳統的元素和精神，並運用了現代繪畫直擊人心的色調和嚴謹的構圖，讓觀衆感受到藝術家對不同色調、視角、空間的把握和運用及對時間與空間、傳統與現代、東方與西方的沉思。

葉老師主持過中國駐美國大使官邸藝術設計項目，曾獲日本瀧富士藝術大獎等多項國際藝術獎，作品在中國、美國、日本、新加

坡、香港等國家和地區的博物館和畫廊展出，并被

衆多博物館、機構及個人收藏。

講座伊始，葉老師結合自己的體會，通過理查德·克萊德曼的鋼琴曲與交響樂的對比，深入淺出的講述了印象派繪畫的特點以及產生的背景。

傳統的古典繪畫，尤其是大量的宗教題材的繪畫，是以敘事為主，偏重於記錄歷史，講究忠實於事實。工業革命開始以後，隨着照相機的普及以及對三色光的剖析，一些畫家不滿足於這種古典繪畫方式，試圖通過光和影的瞬間變化尋找個人感覺，表現個人情緒。

葉老師同時也指出，印象派繪畫則如同理查德·克萊德曼的鋼琴小調，旋律優美動人，因為對光與影和繪畫形式的極致追求，非常強烈的直觀感受，能引起更

廣泛的共鳴，這也使的印象派繪畫能成爲美術史上影響最大的流派。但這也正是印象派繪畫的局限性，小調雖然美，聽多了會覺的過於簡單不過癮，會想要去體會真正的古典音樂，去慢慢品味交響樂更爲豐富的內涵和深度，繪畫不但能描述外在的自然，也能描述深刻的思想。

葉老師通過展示莫奈、梵高、高更等耳熟能詳的作品，讓大體會到印象派大師們如何在光和影、色彩的變化，以及結構的安排中表達自我，表達情緒。他詳細講解了莫奈最喜愛的題材“草垛”的兩幅一模一樣場景但不同時間繪制的畫作，讓大家感受光是如何透出畫面讓賞畫者身臨其境體味光的照耀的穿越時空感。

講座最精彩的時刻是葉老師的印象派繪畫現場演示。他拿起畫筆，一邊示範，一邊給大家講解如何構圖，如何調色等基本繪畫

過程，給發屏前的朋友一堂別開生面的繪畫啟蒙課。

在回答問題環節，葉老師提到繪畫小白可以從臨摹印象派繪畫開始。掌握了用筆方法，體會到了調色樂趣，先建立興趣和信心，再回頭有針對性進行基本功訓練，可能事半功倍；同時從油畫開始，材料簡單，畫面隨時可以覆蓋，其實更容易入門。葉老師強調練習最重要，入門級小白們要多臨摹大師們的成名作，在學習大師們的光色搭配中體驗印象派的精華。葉老師還就大家關心的他畫室教學風格及如果他跟他學畫回答了大家的提問。感興趣的朋友可以遊覽葉老師的網站(YeArtStudio) www.yeartstudio.com

在講座的最後，葉承曦老師提出推陳出新是藝術發展的原動力。伴隨着社會進步，科技發展，藝術及藝術家會嘗試不同的方式去表現自己對當下生活，對自我

覺醒的認知和理解。印象派從傳統古典繪畫裏脫穎而出，從小衆開始，慢慢爲世人接受，就是實例。他也給大家介紹了他身後的一幅尺幅巨大混合媒介作品，那也正是他在嘗試與時俱進，不斷探索的過程。

此次雖是高雅藝術講座，但印象派本身的藝術魅力、葉老師娓娓道來的講解與現場作畫的直接視覺觸動都給觀衆們帶來了發揮想象力的空間與美的藝術享受，令人十分興奮，興致勃勃，參加與參與提問的觀衆多達320人，再次爆棚，講座結束時仍意猶未盡。

賞畫是非常個人的行爲。葉老師帶大家欣賞印象派繪畫入了這個門。藉此，感興趣的朋友們可以多做功課，更好的體驗和感受不同繪畫流派的魅力，在藝術的世界裏感知世界，享受精彩人生。

(華盛頓地區同鄉會聯合會供稿，撰稿人：廖偉；ZOOM攝影：葉承曦)

爲何大多數兒童感染新冠病毒後的臨床癥狀比較輕微？

希望中文學校蓋城校區中文教師：譚偉

新冠疫情在全球的肆虐讓人們普遍擔憂新冠病毒(SARS-CoV-2)的感染對兒童所造成的危害。據報道，世界上第一個被新冠病毒感染的兒童病例發生在中國的四川省。兒童被新冠病毒感染後，臨床癥狀大多比較輕微，主要表現爲咳嗽和發燒。一部分被新冠病毒感染的兒童可能還會出現嘔吐、腹痛、失去味覺或嗅覺等癥狀，但一般不需要住院治療，且預後大多良好。

與成人相比，死于新冠病毒感染的兒童相對較爲少見。2020年11月的統計數據顯示，美國17歲以下的兒童和青少年的新冠疾病死亡率爲0.016%，同一時期在意大利的兒童死亡率爲0.012%，而在澳大利亞則沒有發現兒童死于新冠病毒感染的病例。據報道兒童感染新冠病毒的住院死亡率約爲0.18%，而成人的住院死亡率則可高達70%左右。新冠疾病(COVID-19)的這一特點和薩斯病毒(SARS-CoV-1)所引起的薩斯病很像，即兒童的臨床癥狀比較輕微，而嚴重的病例則多見於老年患者。

被新冠病毒實際感染的兒童人數可能被低估了，這可能是因爲在人群中雖有不少兒童感染了新冠病毒，但他們并未表現出嚴重的臨床癥狀，沒有去醫院就診，也沒

有進行新冠病毒的核酸檢測。值得一提的是，一部分兒童感染新冠病毒後可能會出現較爲少見的兒童多系統炎癥綜合徵(Multisystem inflammatory syndrome in children, MIS-C)。MIS-C似乎更多見於歐美及拉美的兒童，而在中國的兒童裏則較爲少見。

新冠病毒感染兒童之後，潛伏期大約爲2-10天。與成人相比，兒童被新冠病毒感染的比例較低，約占整個新冠病毒感染人群的1-5%。研究表明，12-17歲的青少年被新冠病毒感染的比例明顯高于5-11歲的兒童。兒童感染新冠病毒後，大多處於攜帶病毒的無癥狀感染狀態，因此他們有可能成爲新冠病毒在易感人群中播散的傳染源。

早期的研究表明，兒童作爲新冠病毒的原始和繼發傳播者的可能性相對較小。兒童感染新冠病毒大多是由于他們在家中接觸了已被新冠病毒感染的成人所致。美國自從今年秋季開學以來，兒童感染新冠病毒的病例迅速攀升，致使人們對早期的觀察和研究結果產生了質疑。在美國，目前至少已有500多萬的兒童新冠病毒核酸檢測呈陽性。

大多數兒童感染了新冠病毒

之後會出現上呼吸道的不適，但大多數癥狀較輕，恢復快、預後好，通常可于1-2周內康復。新生兒(Neonate)及患有慢性基礎病不滿周歲的嬰兒常會出現嚴重的肺炎，需要住院進行緊急對癥治療和護理。一些研究提示，新冠病毒有可能經母體胎盤傳給胎兒或經宮腔產道傳染給新生兒。目前仍未發現通過母乳傳播新冠病毒的病例。新冠病毒核酸檢測呈陽性的產婦，其乳汁中可能含有抗新冠病毒的抗體，因此世界衛生組織建議即使產婦于產前感染了新冠病毒，產後仍可選擇母乳喂養嬰兒。

爲什麼兒童對新冠病毒的易感性較差且臨床癥狀相對較輕呢？研究人員對此提出了不同的假設。一種觀點認爲，兒童大多感染過能引起季節性感冒的人冠狀病毒。由于這些病毒可能與新冠病毒含有相同的抗原，由此而產生的交叉保護性抗體和具有免疫記憶功能的T細胞或許能中和及破壞部分新冠病毒，使臨床癥狀減輕。也有人認爲，兒童呼吸道的其它病毒能够與新冠病毒相互競爭細胞受體，從而干擾新冠病毒感染靶細胞。

另一種觀點認爲，兒童體內的免疫記憶細胞的數量可能比老人

要多，因此能更有效地清除被新冠病毒感染的細胞。還有人認爲，嬰兒在出生時接種了卡介苗(減毒結核杆菌疫苗BCG)，獲得了非特异性的受訓免疫(Trained immunity)，從而提高了兒童對新冠病毒感染的天然抵抗力。

還有人認爲，兒童的免疫系統尚未發育成熟，不會對新冠病毒的感染產生過度炎癥反應。由于炎癥反應隨着年齡的增長而逐漸增強，因此成人的免疫系統可能會對新冠病毒的感染產生失控的過激反應，引發“細胞因子風暴綜合徵”(Cytokine storm syndrome)，導致成年患者的病情加重。一般來說，兒童患高血壓、糖尿病、慢性肺病等基礎病的比例與中老年人相比要少得多，這或許也是兒童感染新冠病毒後臨床癥狀相對較輕的一個原因吧。

一個比較令人信服的觀點是，研究人員發現新冠病毒的細胞受體ACE2在10歲以下兒童的鼻腔上皮細胞中的表達量最低。隨着年齡增長，ACE2的表達量亦會隨之升高。因此，兒童鼻腔上皮細胞ACE2受體表達量偏低，可能與兒童不易被新冠病毒所感染有關。也有人認爲，TMPRSS2蛋白酶的表達量高低也可能會影響到兒童對

新冠病毒的易感性。

那麼如何來預防和應對新冠病毒在兒童中所引發的感染呢？今年10月29日，美國食品藥品監督管理局(FDA)緊急授權將輝瑞mRNA兒童新冠疫苗用于5-11歲的兒童。在未完全接種輝瑞mRNA兒童新冠疫苗之前，對5-11歲的兒童來說，仍需避免群聚、注意保持適當的社交距離、盡量採取室內多通風、勤洗手、多消毒和定期進行新冠病毒核酸檢測等措施。美國疾病控制中心(CDC)不建議2歲以下的幼兒佩戴口罩，但鼓勵4歲以上的兒童戴口罩。考慮到兒童與成人在體格和生理上的不同，用于兒童的防護口罩應當更加重視口罩本身的安全性、尺寸大小是否合適、是否易于佩戴以及防護的有效性等指標。

雖然大多數兒童對新冠病毒的易感性相對較低，但一些兒童被新冠病毒感染後會出現長期COVID-19(Long COVID-19)癥狀。因此深入研究兒童感染新冠病毒後的發病機制、特殊的臨床表現、早期診斷、疫苗和治療藥物等，將有助於對感染了新冠病毒的兒童進行及時診斷、治療和護理，對有效地預防和控制新冠病毒在兒童中的感染及傳播具有重要意義。