

# 壺中有日月 心中有乾坤

## 中國當代陶瓷藝術家、華派紫砂代表性傳承人錢秋虹作品將赴美巡展



中國當代陶瓷藝術家、華派紫砂代表性傳承人錢秋虹大師從業40餘年，傳承與創新的紫砂花器作品，將在疫情好轉後計劃赴美巡展。聽到這則消息，記者的心情為之一振。加強中美藝術交流與往來，特別是在世界抗擊疫情後積極推進中美手工藝術文化與手工藝品的交流，自然受到中美兩國政府與民衆的高度關注與廣泛的歡迎。

紫砂壺自明太祖朱元璋將茶葉該團爲散後，具以其獨特的適合衝泡散茶的造型與揚香的材質，以及新穎高雅的造型走向世界。茶人們把使用或收藏名貴精緻的紫砂壺作爲文明生活的一種標志或時尚。精緻、稀缺的紫砂壺具既有日常生活典雅高貴的品質，又有身份與地位的象徵，還有極高的收藏價值。

### 一、華派花器紫砂壺造型別致品質高雅風靡全球。

明代紫砂壺走進人們的生活，然後其走向世界的歷史還不是很悠久。但現代社會的高端人群與普通民衆喜歡使用紫砂壺，一股全新的使用或收藏中國紫砂壺具潮流撲面而來。

人們緣何如此鐘愛紫砂壺？自然是它的使用與收藏價值決定的。

據考研，中國的紫砂陶器工藝創始明初。史料記載，紫砂壺的起源一直可以上溯到春秋時期的越國大夫範蠡，就是那位功成身退的與西施一起退隱江湖的“陶朱公”，數來已有二千四百多年的歷史了。不過，紫砂做成壺，那還是中國明武宗正德年間以後的事情。從此蔚成風氣，名家輩出，花色品種不斷翻新，五百年間不斷有精品傳世。發展到今天，可謂巧奪天工，技絕寰宇，雅致清新，風靡全球。

紫砂壺的創始人是明代正德——嘉靖時的龔春（供春）。明代中期以後，中國逐漸流行用茶壺泡茶，而紫砂壺因其具有“既不奪香，又無熟湯氣”（文震亨《長物志》）的實用優勢，一躍成爲飲茶的主要用具。

紫砂壺不但具有泡茶烹香的實用價值，還因其用材特殊考究、做工精巧細緻、外形不媚不俗、內涵委婉含蓄，品質高雅，養生環保而具有把玩收藏的價值。從明代起，紫砂壺就成爲品收藏家們使用與追索並成爲主要收藏的對象。

“人間珠玉安足取，豈如陽羨溪頭一丸土。”便是對紫砂陶藝的絕妙寫照。

近年來，紫砂壺在拍賣市場行情看漲，一把名貴的紫砂壺（名人名師制作）的市場拍賣價格已過百萬（已故紫砂大師顧景舟的一款石瓢就被拍賣出1600萬元的天價）。極具收藏價值的紫砂壺作爲“古董”，名家大師的作品往往一壺難求，正所謂“人間珠寶何足取，宜興紫砂最要得”。

### 二、華派紫砂傳承及藝術家

中國當代陶瓷藝術家、華派紫砂代表性傳承人錢秋虹大師，1963年7月27日出生于江蘇宜興，高中畢業于江蘇省宜興銅鋒中學，蘇州工藝美術專修班畢業。四十多年的精心研究與實踐，爲當代中國最著名的紫砂陶藝家之一。她是華派紫砂非物質文化遺產代表性傳承人，工藝美術大師。中國外交部的紫砂國禮，均出自她的巧手。

當你走進華派紫砂藝術館，那迷人的紫砂壺，別致晶瑩，造型各異，精緻靈巧，萬千氣象，令你心曠神怡，遐想連篇。

那一把把紫砂壺，仿佛一行優美的詩，一首恒古的曲，淺音低唱着紫砂的悠悠歲月——做壺如做人，一個沒有婉約之心的人，她的壺是沒有內容的，一個沒有耐心的人，她的壺是不細膩的，一個沒有善心的人，她的壺祇會糟塌一匙好茶。

當代的紫砂大師，首推顧景舟老先生，顧老潛心紫砂陶藝六十餘年，爐火純青，登峰造極，名傳遐邇。其餘如朱可心、高海庚、裴石民、王寅春、汪寅仙、徐漢棠、蔣蓉、華冠群等也各自身懷絕技，各有專長，皆爲一時俊才。而蔣蓉，便是錢秋虹的老師、華冠群的老姐妹。

“華派”紫砂藝術創始人華冠群女士，錢秋虹之母，生于1931年，以植物花器紫砂壺著稱。她10個月時父親去世，母親把她送給宜興縣城上一家開南貨店的老板家，18歲那年，她和小姐妹商量好瞞着家裏去尋找進步組織，誰知被媽媽得到了消息，媽媽痛哭了一夜，最終她抵不過母親的眼淚，祇得留下來在家管理店裏的一些事務。

1955年宜興縣丁蜀鎮蜀山陶業生產合作社成立，華冠群抱着對未來，對紫砂事業的熱愛參加了生產合作社（就是後來的宜興紫砂一廠），跟當代紫砂泰鬥顧景舟等幾位師傅認真學習紫砂壺的制作技藝。當時，她風華正茂，潛心學藝。她却不忘初心，每到夜深人靜的時候，刻苦鑽研自己的紫砂藝術，潛心創作新的作品，這也爲今後的華派紫砂藝術的傳承，奠定了堅實的基業。

那時，華冠群雖然下放在農村，但是她不忘紫砂壺的創作，爲紫砂廠做外加工，每次送壺（泥胚）要走十幾裏山路。她的早期的作品被紫砂一廠全部銷往日本等國，至今都難覓回流。而那時出口的紫砂壺，通常都是要打上紫砂廠的印簽，而個人的印章祇能是在壺蓋裏。華冠群一生坎坷，1998年，她67歲那年的秋天，這顆經歷了人生無數創傷的心臟心肌梗塞發作，她帶着事業未竟的遺憾撒手人寰。慈母心腸，人存正氣，壺涵茶香。臨終前，她將華派紫砂傳給了一直在自己身旁，已經學藝21年的女兒錢秋虹。

女兒錢秋虹，自幼隨母學藝，8歲起貼梅花、推鬆皮、理鬆針，得母親技藝真諦，以花器紫砂著名，繼

承了母親所傳“華派”技藝的經典“歲寒三友壺”和“梅樁壺”，所做供春、鬆鼠葡萄壺等惟妙惟肖。

七十年代末，母親華冠群大師決定，將本門“華派”紫砂藝術的技藝傳女不傳男作爲家訓。母親將家裏唯一的男孩，錢秋虹的哥哥送入大學，考研，攻讀博士，搞科研。錢秋虹尊母訓，留在家裏隨母親專心學習紫砂壺制作技藝。

錢秋虹在母親的教誨下，將華派的植物花器紫砂藝術特點凸顯。盡管母親華冠群曾多次找到廠裏，要求恢復職工的名義，并希望能讓女兒進廠接自己的班，廠領導雖然答應恢復了華冠群的身份，却遲遲沒有給女兒進廠的機會。此時，這些上班的名分對錢秋虹女士早已經沒有了吸引力，唯一能讓她欣喜和沉寂下來的，是手中做紫砂的泥巴。

當時的紫砂壺大都是臺灣和香港的商人來內地買的，對壺的泥料制作工藝也要多變化，客人會慕名而來，定制他們喜歡的樣式。那時，制作紫砂壺的過程非常艱苦，冬天沒有空調，暖氣，手裏捏着冰冷的泥塊，夏天天氣熱不能吹風扇，吹風扇泥幹得快，不好制作。不同的泥料收縮率不一樣，進窑後在不同的溫度階段變化也完全不同。

紫砂壺的制作工藝要求非常高，錢秋虹在繼承華派代表作“歲寒三友壺”的制作中（歲寒三友壺有三種顏色的泥）在母親的指導下，充分掌握了在什麼溫度時，他們能融爲一體（不開裂），經反復實驗後，燒制出了色澤艷麗不浮誇的華派紫砂藝術精品，使“歲寒三友壺”（鬆竹梅、三色）和“梅樁壺”這“華派”紫砂藝術的代表作，承前啓後，廣爲流傳。

一捧泥土，原本是没有生命的，可到了錢秋虹的手裏却幻化出萬千氣象，那一把把紫砂壺，仿佛一行優美的詩，一首恒古的曲，淺音低聲吟唱着紫砂的悠悠歲月，獨特風韻——錢秋虹是：“壺中有日月，心中有世界。”她的作品與珍品雅致清新，風韻獨特，極具使用與收藏價值。

應該說真正使“華派”紫砂藝術，達到巔峰的是眼前這位美麗幹練的“華派”第三代傳人，華冠群的外孫女，錢秋虹的女兒——錢盈盈。

錢盈盈不僅繼承和發揚了外婆華冠群創立的“華派”紫砂藝術的精髓，還實現了媽媽錢秋虹沒能上大學深造的夢想，雖也歷經世事，睿智而覺悟，可以從容婉約知性地看待世間紛爭。

她在繼承傳統技藝的前提下，不斷創新，用于創作。紫砂雖然說是無言的泥土，但是通過錢盈盈設計制作出的紫砂壺，却成了有聲的語言。她把對中國傳統文化與傳統工藝紫砂藝術融爲一體，她設計創作并親手制作的“一帆風順”紫砂壺，流暢的綫條，編織着紫砂最美的身影。從這件作品亦可以尋到傳統的文化元素，探究到熟諳的裝飾手法，更能品出古樸中的大美，被中國航海博物館永久收藏。

### 三、精湛的制作工藝與獨特魅力走向世界。

紫玉無言，金砂有聲。茶壺泡養，開壺有序。養壺天趣，珍如珠玉。

錢秋虹女士積四十多年研究制作紫砂壺的實踐經驗，撰寫多篇專業論文，從紫砂壺品質的：“泥、形、工、款、功、名”六方面分別講述優劣的幾個鑒別，彰顯了傳統手制紫砂壺的藝術魅力，也是極爲珍貴的紫砂壺制作精湛工藝技術與寶貴的精神與物質財富。

（一）“泥”，是紫砂壺價值的根本所在。一把用純正黃龍山紫砂泥做出來的壺才具有現實的使用、投資、收藏價值。紫砂壺具有保味功能好，泡茶不失原味；陳茶不餿，暑天越宿不起膩苔；經得起溫度冷熱巨變的特點。這些特點都緣于紫砂泥獨有的雙透氣孔結構，這種

結構使紫砂壺能比其他材質的茶壺泡出更香的茶，同時能較長時間地保存茶水而不變質。在中國，祇有在天目山脉才能開采出這種具有雙透氣孔結構的紫砂泥。

（二）形，是紫砂壺的“形”千變萬化，才有無限的魅力。因爲具有投資和收藏價值的紫砂壺皆由手工做成，所以，紫砂壺不僅聚集了手工藝人的創作智慧和心血結晶，更體現了手工匠人對紫砂壺的理解與期望。雖然紫砂壺“方非一式，圓不一相”，但作爲中國茶文化不可或缺的一部分，紫砂壺所追求的意境，應與茶道所追求的“滌淨煩囂，淡泊明志，超世脫俗”的意境想融洽，具有“古拙韻味”造型的紫砂壺才能被中國的傳統文化所接納。根據“越時髦越容易被淘汰，越傳統越容易被流傳”的規律，古樸傳統造型的紫砂壺比造型奇特的壺更具有的收藏的意義及升值的空間。

（三）工，是紫砂壺價值的靈魂所在。一把壺的制成要經過幾十上百道工序。祇有道工序的精心制作，才能使壺恰如其分地體現紫砂壺的溫潤，才能使形具有考究的基礎，才能使不同紫砂壺的“款”和“功”有了相互比較的根本。好的紫砂壺除了壺的流、把、鈕、蓋、肩、腹、圈、足，應與壺身整體比例協調外，點、綫、面的過渡轉折也一定要交待清楚、流暢。在整體上，紫砂壺形態端正，無別扭之感；在細節上紫砂壺當直則直，當曲則曲，當須則須，當毛則毛，沒有絲毫含糊。做工精良的紫砂壺或激發人高昂的情緒，或表達含蓄內斂的氣質，不僅表達着作者的思想，更具有區別于其他壺的“神”、“氣”、“態”。

四、款，是指鑄刻在紫砂壺上的詩詞書畫及印款，這些也包含在紫砂壺的價值之內。好的鑄刻，或出自名人之手的鑄刻，會大大提升紫砂壺的藝術價值和收藏價值。宜興一位壺商曾請一位知名人士在一壺上刻下“品茶論道”四個字，此壺的價值就非同類壺所能比擬。

五、功，是紫砂壺的另一價值體現在紫砂壺的使用“功”能上。紫砂壺功能主要表現在容量適度、高矮得當、口蓋嚴密及出水流暢四個方面。“功”好的紫砂壺在一定的程度上比“功”不好的紫砂壺具有更高的價值。一般來說，精細的做“工”可以使紫砂壺具有較好的使用“功”能。不同茶葉要求紫砂壺在做工細節上的區別，做出來的茶壺應能很好地體現不同茶葉的特點，使得品茶樂趣無限，文化底蘊幽深，這樣的紫砂壺的價值當然就會很高。

六、名，是指紫砂壺的作者。作者的名氣構成了紫砂壺的附加價值。名頭響亮的人做出的壺，自然比一般匠人的壺賣價要高，選購時非常有必要考慮制壺之人的名氣。這需要投資者具有“慧眼識真”的本領。

### 四、精益求精 最佳設計最美珍品流光溢彩

錢秋虹女士一年祇做十把壺，這可謂是精品無瑕，純真可信。無論是從泥料還是做工，她制作的每一把壺都是值得期待的。

錢秋虹在繼承華派代表作“歲寒三友壺”的制作中，充分掌握了在什麼溫度時，將三種泥料融爲一

體（不開裂），經反復實驗後，燒制出了色澤艷麗不浮誇的華派紫砂藝術精品，使“歲寒三友壺”（鬆竹梅、三色）和“梅樁壺”這兩把“華派”紫砂藝術的代表作，廣爲流傳。



1. 歲寒三友。歲寒三友就是鬆竹梅三種植物融在了一個壺

的壺身上面，歲寒三友壺的壺身就是梅樹的一段，屬于一段梅樹樁，在上面鬆樹梅花竹子都在一起，鬆竹梅在寒冷冬天還是常青常綠的，梅花有報春的含義，迎接春天的象徵，冬天要過去了。泥料采用四種泥料，用工方面比較困難和複雜，一是做的時候比較復雜，做了之後四種泥料在燒制過程中會開裂脫落，成型方面比較難，在窑裏窑變的時候會開裂。這把歲寒三友特色是容量比較大，一般的會小一點，這把會大一點大概有600ml，蓋子上用的是段泥，把用的是梅枝，壺嘴用的是鬆樹的一截，這個就把梅花鬆樹和竹融在了一起。



2. 斜梅樁。呈深栗色，壺身流、把、蓋全部是極富生態的殘梅樁、樹皮

及纏枝組成，壺上的梅花是用堆花的手法，將紫砂泥堆積塑造成型，栩栩如；壺蓋是采用嵌蓋手法，把蓋從壺身上雕刻出來，此壺是一件完美的雕塑。



3. 喜鵲登梅壺 此壺壺身一面是常青的鬆樹，一面是傲雪挺立的梅樹，壺蓋上是竹子和梅花，一祇喜鵲挺立在梅枝上（喜鵲能360°轉動），仿佛在向人們報告春天來了啦！此壺由四種泥料組合而成，做工繁瑣，對壺溫的要求極高，壺溫足則色澤溫潤，但又容易開裂，不足則色澤枯燥；原料收集不易，煉制困難，此壺布局簡潔，手工一流，整個壺型惟妙惟肖，渾然天成。

花貨也不例外。將自然界中的物體形態去粗取精，經過藝術加工提煉，方成爲藝術精品。鬆鼠葡萄壺，葡萄果實堆疊緊密，象徵着五谷大獲豐收和富貴。成串的葡萄還有“多”的含義，鼠在十二時辰中爲子，喻“子”之意，葡萄鬆鼠合喻爲“多子”



4. 鬆鼠葡萄壺 大自然中的萬物，是取之不盡的創作源泉，紫砂

花貨也不例外。將自然界中的物體形態去粗取精，經過藝術加工提煉，方成爲藝術精品。鬆鼠葡萄壺，葡萄果實堆疊緊密，象徵着五谷大獲豐收和富貴。成串的葡萄還有“多”的含義，鼠在十二時辰中爲子，喻“子”之意，葡萄鬆鼠合喻爲“多子”



5. 供春 此壺是錢秋虹女士采用三十年前的老段泥制作，造型古樸精工，溫雅天然，壺身作扁球形，古綉滿身，紋理繚繞，鈕爲小靈芝，壺把是一小樹枝微垂，短彎流型于壺身上部，造型與傳統的供春略有區別，是一種新的嘗試。該作現藏于英國維多利亞和阿爾伯特博物館。（文/王傳明）

錢秋虹女士一年祇做十把壺，這可謂是精品無瑕，純真可信。無論是從泥料還是做工，她制作的每一把壺都是值得期待的。

