

加快推进亚太仲裁中心建设取得初步成效 上海跻身全球最受欢迎仲裁地前八

过去境外当事人很少选择上海仲裁,涉中国的许多国际仲裁案件常常“流失海外”。近日,国际仲裁权威研究机构英国玛丽女王大学发布的《2021年国际仲裁调查报告》显示,上海首次跻身全球最受欢迎仲裁地前十名,位列第八位。这标志着上海加快推进亚太仲裁中心建设已取得初步成效,上海仲裁国际公信力、竞争力和影响力显著提升。

2021年9月,上海国际经济贸易仲裁委员会(上海国际仲裁中心)

“仲裁助航”项目受理了一起调解案件。该案是一家境外航空公司与一家内地航空食品公司间发生的有关航空餐食供货合同项下的纠纷,双方共同申请“仲裁助航”项目予以调解。上海国际经济贸易仲裁委员会(上海国际仲裁中心)马上指定资深法律专家任调解员,在疫情期间通过多次在线调解会议,组织当事人双方和解磋商,并最终达成分

期履行的和解协议,顺利结案。

市司法局有关负责人介绍,过去境外当事人选择上海仲裁的意愿不强,但如今上海已经成为当事人国际仲裁的“首选地”之一。目前,经过上海市司法局登记的仲裁机构有4家,另有4家境外仲裁机构在上海自贸区设立了代表机构,成为我国仲裁机构资源最集中、最丰富的内地城市。

“上海连续三年以进博会为平台组织国际仲裁高峰论坛,让世界

了解上海仲裁,也让上海仲裁走向世界。”上海市司法局局长陆卫东介绍,建设国际仲裁中心是一个国家或地区优化营商环境最有显示度的举措之一。

如今,上海提出了建设亚太仲裁中心的目标。“推动本地仲裁机构国际化发展,吸引国际高端仲裁机构入驻上海,不但有利于使境内当事人在更为熟悉的司法环境中解决争议,获得类似于体育赛事中的‘主

场’优势;也有利于吸引更多境外当事人选择在上海仲裁,从而反过来有力促进亚太仲裁中心建设。”上海仲裁协会有关负责人介绍。

据悉,自1995年中国第一部《仲裁法》实施以来,截至2021年6月底,上海仲裁机构累计处理各类案件5.6万余件,总标的额超过3800亿元人民币,案件当事人遍及全球80余个国家和地区。

宋宁华

近日,上海市人民政府举行2022年度首次外资项目集中签约仪式,53个外资项目集中签约,投资总额54.4亿美元,折合343亿元人民币。

此次签约的项目聚焦上海“3+6”重点产业体系,签约项目中有37个涉及生物医药、电子信息、汽车、时尚消费品等重点发展产业,投资总额达35.2亿美元。分布在重点功能区和“五个新城”的项目有19个,总投资17亿美元。签约项目中,有21个投资超过1亿美元。

蔡司集团大中华区首席财务官兼数字变革官克里斯汀·马丁作为签约项目代表发言,他说本次签约的两个大项目投资额均为3000万美元,将分别投入在工业领域的光学系统、工业测量仪器和医疗领域的技术创新。

53个外资项目总投资54.4亿美元

签约!上海继续成为跨国公司全球布局首选地之一

全球总部位于浦东张江的再鼎医药,是一家立足中国、全球运营的创新型生物制药公司。再鼎医药全球研发首席运营官阎水忠表示,过去2年,再鼎已在中国成功上市4款产品,预计到2025年,将完成超过15个产品上市,覆盖超过35个适应症。此次增资的1亿美元将主要用于这些新产品研发,内部研发管线的推进,以及引进先进生产设备等。

“‘春江水暖鸭先知’,作为企业,我们可以深刻感知到,上海目前优化营商环境的努力,是‘以市场主体为中心’,贴近企业和产业发展

的。”再鼎医药全球研发首席运营官阎水忠表示,在上海加大投资,和营商环境大有关系。“近年来,生物医药特殊物品、研发用物品进出口等手续在上海办理起来愈发便利,对新药审评政策的及时的窗口指导,无疑将有利于我们这样的研发型企业。”

作为中国专精特新“小巨人”,先尼科则将投资1亿美元,计划在奉贤区(杭州湾开发区)合计58亩的土地上建设区域总部,打造平板显示用彩色滤光片核心材料、配套中间体生产中心,补全中国平板显示产业内循环链条。先尼科控股有

限公司董事长鹿传欣表示,项目将集全球研发中心、彩色滤光片核心材料制造、配套中间体为一体,建成后解决我国高端显示行业上游关键原材料彩色滤光片核心技术卡脖子问题,彻底打破日本DIC在该行业的主导地位。“项目达产后,预计产值将突破10亿元人民币,年税收超1亿元人民币。”

2021年,上海新设外资企业数、合同外资、实际使用外资均实现两位数增长,其中实际使用外资225.51亿美元,同比增长11.5%,再创历史新高。

张钰芸

北京冬奥会上,各国选手鏖战正酣。在遥远的太空,一列穿越了3.2亿公里的祝福在冬奥开幕日“火速”抵达。天问一号火星探测器利用侧面的回拍相机,进行了一次宇宙级自拍,将火星环绕器上的五星红旗与北京冬奥会和冬残奥会会徽同框拍摄。此次拍摄用的回拍相机是由中国航天科技集团上海航天技术研究院803所研制的。

回拍相机安装在变结构锁定及伸展装置——“自拍杆”的末端。这根宇宙级“自拍杆”由特殊材质制成,在天问一号发射和飞往火星的过程中为收拢状态,到达火星轨道后,“自拍杆”向外展开,长度达1.6米,使回拍相机的镜头正对火星环绕器,稳定监测火星环绕器的飞行情况。回拍相机可以实现稳定的近身连续拍摄,获取更多情况下环绕器的飞行细节。为尽可能扩大拍照视野,研制团队采用了视场更大的镜头,水平视场与垂直视场都超过100°,差不多为分离相机的两倍。

“火星轨道上拍照的主要难点在于被拍摄物体目标特性的不确定,日常我们在拍照的时候会根据光照条件选择一个合适的角度及拍摄模式,达到最佳拍摄效果。”产品主管设计师吴迪介绍,火星轨道的环绕器处于飞行过程中,其光照条件、受照范围、“自拍杆”伸展后的角度都会导致国旗、冬奥会徽以及环绕器本体等光学特性发生连续变化,这些变化产生的不确定性,是对光学相机自动拍照的最大挑战。

俱鹤飞 陈葆娟

上海研制相机完成宇宙级自拍

上海展览中心全新亮相

近日,上海展览中心绿化景观提升工程基本完成,升级改造后的多个花园以全新的面貌对市民免费开放。友谊会堂的东西两侧花园引入了多处园林小品,草坡花境、阶梯式水景等造型精美的景观让人眼前一亮(见图)。

拆除围栏后,友谊会堂前的沿街绿化带品质也得到了进一步提升,更好地将友谊会堂最具代表性的沿街主立面展现出来。

经过本次景观提升,上海展览中心塑造出简洁、大气、典雅、舒适的景观环境,与历史建筑交相辉映,并且把更多公共空间、绿色空间留给了市民群众,充分体现游览友好的同时,进一步彰显城市地标艺术人文和绿色开放的软实力。

刘歆 摄

临港启动外汇管理改革试点

中国(上海)自由贸易试验区临港新片区开展跨境贸易投资高水平开放外汇管理改革试点启动会2月15日举行。会上,中国国家外汇管理局上海市分局与临港新片区管委会签署合作备忘录,12家试点银行代表与客户签署试点项目启动合作书,外汇局有关人员就试点政策进行解读。

2021年12月,中国国家外汇管理局印发了《关于在上海自由贸易试验区临港新片区等部分区域开展跨境贸易投资高水平开放试点的通知》。今年1月29日,中国国家外汇管理局上海市分局发布了试点实施细则,推动试点落地生效。此次试点涵盖9项资本项目改革措施和4项经常项目便利化措施。

拓宽企业跨境投融资渠道方面,包括4项:开展非金融企业外债便利化试点;支持跨境股权投资基金跨境投资;稳妥开放跨境资产转让业务以及开展跨国公司本外币一体化资金池业务。落实“放管服”改革方面,包括6项:便利经常项目资金收付,支持银行优化新型国际贸易结算,有序扩大贸易收支轧差净额结算企业范围,取消货物贸易特殊退汇登记,外商投资企业境内再投资免于登记,主要资本项目外汇业务登记由银行办理。放宽资本项目收入使用范围,适度允许企业自主选择跨境投融资币种匹配,适度提高非金融企业境外放款规模上限。

临港新片区管委会金贸处副处长张霄虹表示,此次试点政策的落地实施,从制度上为临港新片区依托区域优势,落实特殊功能定位,布局新兴产业集群提供助力与保障。比如经常项下优质企业凭指令支付、银行自主决定新型国际贸易业务单证审核、允许单一客户办理货物贸易项下净额轧差结算等政策,进一步助力新片区全面提升洋山特殊综保区离岸贸易、高端航运、保税研发制造等特殊经济功能,不断推进贸易新业态、新模式发展。张炯强



生活在上海

纸艺事业从“魔都”起步

上海市中心一条弄堂里是金绣辰的工作室所在。这个温婉秀雅的韩国姑娘,一开口却是带京腔的标准普通话,让人顿生亲切的好感。

“每次心烦的时候,我就会在工作室里制作一张纸,看着纸浆在水里漂,心就平静了。造纸真的很有魅力。”在清华美院师从书籍设计大师吕敬人学造纸,做实验、做设计、布展、参展,虽然从事纸张艺术的人很少,当时也不知道未来的谋生方向在哪里,金绣辰还是一头扎了进去。

金绣辰深信只要让人们触摸到纸张艺术作品,就会与它产生联接,缓解压力也好,感受到其他也好,这种让人泛起微笑与怀旧的感受正是金绣辰想要通过创作来传达的。

“造纸本身和修行一样辛苦。”受苦修僧人的百衲衣启发,金绣辰特意选了一款落水纸做了一件长袍作品,取名为《纸衲》。纸上自然的空洞和粗糙的麻纤维隐喻苦修僧人无欲无求,忍辱修行;9米长的长袍衣尾,代表了人生的历练及修行。这件

韩国姑娘在上海,用纸艺疗愈心灵

“纸是知音,是可以陪我一辈子的挚友!”从清华大学美术学院毕业后,85后韩国姑娘金绣辰前往上海。如今,这个韩国姑娘在中国已经生活了19年。高中时就到中国读书,最初的梦想是做广告设计师,之后又迷恋上了造纸,金绣辰不断体验着中国生活给她带来的惊喜。5年前,金绣辰把上海一栋老公房的一层改造成了造纸工作室。用她的话说,自己的作品之所以能多次获国际大奖,是因为上海这座城市赋予了她更多的创作条件和各种国际化的展示平台。

作品获得了2020年第十一届国际纤维艺术双年展的铜奖。

“挺穷,也难,但我不想错过创作最好的年华,看到作品的成就感,能帮我挺住。”金绣辰开玩笑说,爱上了纸艺,她的生活状态就像是一场“苦行”,这间隐匿于上海老弄堂中的小工作室,就是她的“修行地”。

在大城市创作疗愈“大”作

如果说这场修行之中还有什么“欲求”的话,金绣辰的希望是工作室的空间再大一些。纸艺创作需要



空间。“我目前的工作与生活之间没有间隙,也没有任何约束,对创作者来说有许多的空间和时间来创作。”和金绣辰交流过的人都知道,她是一个想要完成“大作品”的艺术家。

海纳百川的魔都,给了金绣辰机会。去年,34岁的她,入选斯沃琪和平饭店艺术中心驻地项目。利用艺术中心的空间,她以自己的身高为高,年龄为宽,反思自己34年的人生经历,创作了一幅题为《34m》的大型装置作品。

不过,金绣辰也很清楚,很多时

候,“大”作要从“小”处入手。她曾受邀和朋友们在上海市中心的咖啡厅里策划过一个“小”艺术展览。利用咖啡厅的挑高,她把很多作品吊在空中,观展的人必须抬起头来才能欣赏作品。“现在的人习惯低头看手机,天上有没有星星,很少有人注意。我是想让他们放下手机,抬头往上看一看,让他们的肩颈放松一下,也为了让他们在忙碌的工作中停一下,缓一口气。”

还有的“大”作,则是在无欲无求的状态下创作出来的。比如,这次展出中的《日出》,原本是被挂在工作室最显眼的位置的作品。海上日出,波光粼粼,望而忘忧。金绣辰说,它完全是在脑子放空的状态下无意中做出来的,她希望人们看到《日出》,就像在看大海,能把烦恼忘掉。

除了埋头创作,去院校、美术馆、博物馆等机构教大家如何造纸,传播造纸的魅力,也是金绣辰热衷的事情,在她看来,这是纸艺创作的另一个维度。用纸艺作品让传统带来的温暖印刻在人们的记忆之中,在上海生活的韩国姑娘金绣辰不断创作着疗愈“大”作。

琳恩